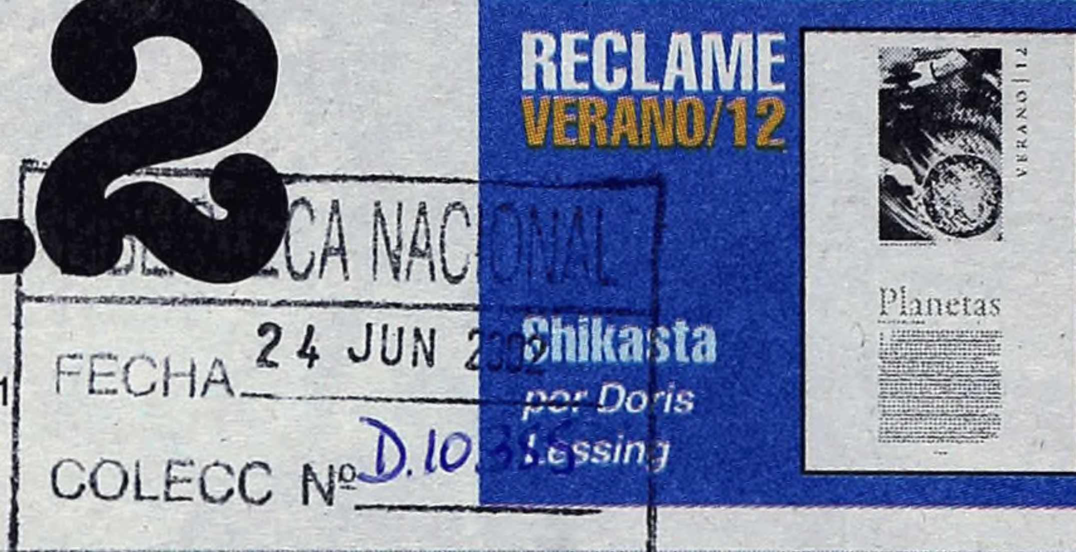


Mariano Perel escribió en su propia computadora portátil dos días antes de morir el mensaje que dejó en Cariló

Una pista decisiva en el disco duro

Páginas/12/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 14 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4391
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50



RUPTURA

"La sociedad de los años setenta era una sociedad rota, un país seccionado. La historia del éxito de los Verdes consiste en haber logrado superar esta ruptura. Quien diga que Joschka Fisher no puede ser ministro de Relaciones Exteriores es porque quiere dividir de nuevo esta sociedad."
(De Daniel Cohn-Bendit, líder del Mayo Francés del '68, a El País.)

Nadie en el Consejo de la Magistratura apuesta que vuelva a ser juez

Liporaci a punto de merecer una suspensión

Página/7

"Omisión"; por algo será, *por Osvaldo Bayer* 28

Reclamaron la abstención a dúo, como jefes del Frepaso y la UCR

Alfonsín y Chacho acordaron pedir otro voto sobre Cuba

Página/8

Ganó 3 a 1 y quedó puntero junto con Colón

Unión le hizo fuerza a Boca

Página/19

Dinero y delito

De la Rúa ya tomó la decisión de remover a Pedro Pou. Mientras busca reemplazante, el Gobierno ordenó a los senadores de la Alianza que activaran los mecanismos constitucionales para sustituir al presidente del Banco Central

Páginas/2 a 5

EL ULTIMO CAFE

Bernardino Avila


Rafael Yohai

Pedro Pou, que próximamente se convertirá en ex presidente del Banco Central.
Los fiscales lo consideraron responsable de dar préstamos sin garantías adecuadas.

Pou será indagado también por la caída del Medefin

Por Claudio Zlotnik

Ya sea dentro o fuera del Banco Central, hay algo de lo que Pedro Pou puede estar seguro: deberá presentarse en Tribunales para dar explicaciones sobre su conducta en relación a la caída del Medefin-UNB, el banco que cerró sus puertas a mediados del '98, y que está siendo investigada por la Justicia. Según confiaron altas fuentes judiciales a *Página/12*, el presidente del Banco Central será indagado por el juez federal Gustavo Literas para determinar la responsabilidad que le cupo en el derrumbe de la entidad financiera y en maniobras "sospechosas" que se están investigando.

Las mismas fuentes reseñaron que la situación de Pou en este tema es "complicada", y no descartaron que, tras la indagatoria, quede procesado en la causa. Está previsto que el paso del banquero por Comodoro Py se concrete hacia abril. Antes, tendrá que declarar Roque Maccarone, ex titular del Banco Nación.

No es la única causa anotada en la agenda de Pou. La semana pasada, la jueza Servini de Cubría reabrió la causa en la que se investiga la posible falta de control del BC sobre el lavado de dinero en la Argentina. También tiene una causa abierta por una denuncia de ex ahorristas del Patricios, y le revocaron el sobreseimiento en otra en donde se investiga una presunta infracción a la Ley del Cheque. Por último, se encuentra procesado en otra causa que lleva adelante Servini de Cubría sobre la caída del Banco Basel.

El juez Literas es el mismo que, anteayer, allanó la sede del Banco Central para retirar documentación respecto del cierre del República, que tiene como principales investigados a Pou y al banquero menemista Raúl Moneta.

Al momento de su cierre, en junio de 1998, el Medefin-UNB estaba en manos del grupo de origen suizo español Socimer. Pocos meses después, los fiscales del caso, Paulo Starc y Guillermo Montenegro, emitieron un dictamen en el cual solicitaron la indagatoria de Pou ante los presuntos delitos de defraudación a la administración pública y violación de los deberes de funcionario público. Los fiscales consideraron responsables a Pou y al ex ministro de Economía Roque Fernández de haber otorgado redescuentos (préstamos) al UNB-Medefín por 60 millones de pesos, sin las garantías adecuadas. Para Starc y Montenegro, de ese beneficio, siguió "una complicada operación financiera, de la cual surge con claridad el fin defraudatorio de la maniobra".

Información exclusiva a la que accedió este diario en Tribunales permite asegurar que Pou será indagado por el juez Literas por el pedido de los fiscales de investigar redescuentos del Banco Central al Medefín.

A casi tres años del cierre de la entidad financiera, el juez Literas ya cuenta con todos los peritajes judiciales. Con esas evidencias en la mano, convocó para el próximo lunes 5 de marzo a un grupo de ex directivos del UNB-Medefín. Días después será el turno de Maccarone (que actualmente se desempeña como director del Banco de Galicia), y de otros ex funcionarios del Nación y del Banco Ciudad de Buenos Aires. Entre ellos, Felipe Murolo, un alfil de Domingo Cavallo en distintas dependencias públicas mientras el ex ministro fue un hombre fuerte del gobierno de Carlos Menem. Justamente, lo que el magistrado trata de determinar es si el UNB-Medefín recibió sendos créditos por parte de esos bancos públicos hipotecando un mismo activo. Quienes siguen la causa de cerca están convencidos de que los funcionarios públicos estaban al tanto de esta irregularidad, pero nunca objetaron la cesión de los préstamos.

Según pudo saber este diario, el juez Literas indagará a Pou sobre ciertos datos llamativos que surgen del cierre del UNB-Medefín.

◆ El Central habría avalado que el Socimer Bahamas (una filial *off shore* del grupo controlante de la entidad financiera local) comprara títulos de deuda provinciales, que luego vendió a su controlada argentina para garantizar, mediante un fideicomiso, los créditos otorgados por el BC. La autoridad monetaria habría aceptado que esa garantía se contabilizara al valor nominal de los bonos cuando, en realidad, el precio de mercado era inferior a la mitad.

◆ Pou también tendrá que explicar por qué permitió que determinadas Obligaciones Negociables (ON, títulos de deuda) emitidas por el UNB-Medefín pudieran convertirse en depósitos de plazo fijo. De esta manera, se benefició a ciertos inversores, en detrimento de otros, ya que los plazos fijos tenían garantía de cobro mientras que las ON, no.

◆ Otro punto que está en la mira del magistrado son los aproximadamente 200 millones de dólares que recibió el UNB-Medefín en concepto de redescuentos, créditos de la banca oficial y permisos para lanzar bonos de deuda. Los investigadores creen que ese monto es exagerado para una entidad tan pequeña.

◆ También quiere saber el motivo por el cual Pedro Pou eludió realizar una denuncia penal contra los directivos de la entidad liquidada, rompiendo una regla que había llevado a cabo en los demás cierres bancarios.

–¿Es posible que Pou vaya preso por la causa del Medefín UNB? –preguntó este diario a una alta fuente judicial.

–Es casi imposible porque, de ser hallado culpable, sería por un delito excarcelable (incumplimiento de los deberes de funcionario público). Por ahora, lo único que lo llevaría a la cárcel es si se lo encuentra culpable en las demás causas abiertas. En ese caso sí, porque acumularía varias penas.

DE LA RUA BAJO EL PULGAR A

Mantenerlo es

Por Fernando Cibeira

La cuenta regresiva de Pedro Pou será más corta que lo esperado: el Gobierno resolvió ayer remover al presidente del Banco Central, sobreviviente de la gestión menemista y con mandato hasta el 2004. En la reunión de gabinete, los ministros concluyeron que era mayor el desgaste de mantenerlo en su función que los hipotéticos riesgos de desplazarlo. El presidente Fernando de la Rúa se reunió con el presidente provisional del Senado, Mario Losada, y el jefe del bloque de senadores de la UCR, Jorge Agúndez, para convenir el mecanismo que desembocará en la salida. Por la tarde, el bloque radical anunció la convocatoria –probablemente para el viernes próximo– de la comisión encargada de recomendar al Ejecutivo la remoción de Pou. Por si quedaban dudas, aclararon que la "voluntad política" era desplazarlo.

Puesto ante dos costos políticos generados por Pou, el de quitarlo de en medio o el de pagar el desgaste de su permanencia, el Gobierno resolvió activar todos los mecanismos constitucionales para cambiar al funcionario heredado del menemismo.

En gabinete predominaron dos hipótesis. Por un lado, estaban quienes consideraban que mantener a Pou significaría un desgaste innecesario para el Gobierno, teniendo en cuenta las posibles derivaciones que podrían surgir de las investigaciones por lavado de dinero. Del otro lado, quedaron los ministros que opinaban que no se lo podía remover hasta tanto la Justicia no tuviera pruebas de su culpabilidad porque de lo contrario se daría una señal de inestabilidad hacia los mercados.

En el primer bando, se agruparon los ministros del Interior, Federico Storani, y el de Justicia, Jorge De la Rúa. Del otro, el de Economía, José Luis Machinea, y el de Defensa, Ricardo López Murphy, más atentos a las susceptibilidades del mercado. Por entonces, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, continuaba en la Rosada con De la Rúa y la reunión de gabinete era presidida por Storani.

Hasta ayer, Machinea se había convertido en el sostén de Pou dentro de la Alianza. Gracias a la política monetaria conservadora que llevó adelante en más de cuatro años de mandato, Pou contribuyó a la concentración y extranjerización de la banca. Algo que le valió el apoyo de los organismos financieros internacionales y de los grandes bancos. Por eso, el ministro de Economía siempre lo ratificó como señal de confianza hacia el establishment financiero.

DIPUTADOS Y SENADORES YA DAN POR

La remoción puso de

Por Felipe Yapur

Casi al unísono, como si se hubieran puesto de acuerdo, la bancada de diputados de la Alianza y el bloque de senadores radicales anunciaron su intención de impulsar la remoción de Pedro Pou de la presidencia del Banco Central de la República Argentina (BCRA). Los diputados decidieron conformar una comisión investigadora y los senadores convocar a la comisión bicameral especial encargada de estudiar las razones para remover al titular del Central y hombre de confianza de Carlos Menem.

"Ya están dadas las condiciones para que Pou abandone su cargo", dijo Darío Alessandro poco después de presidir la mesa de conducción del bloque oficialista. Los senadores radicales, en tanto, manifestaron "su voluntad política de impulsar la remoción del presidente del Banco Central, doctor Pedro Pou".

Durante el mediodía de ayer, el frepasista Alessandro y el radical Horacio Pernasetti presidieron la reunión de la mesa directiva del bloque donde se decidió, previo guiño presidencial, la integración de la comisión anti-lavado.

La discusión entre los diputados giró alrededor de quiénes podrían integrarla. La primera coincidencia surgió a partir de que no habría senadores: "Están demasiado cuestionados", dijo Alessandro. Finalmente se acordó que sería conveniente repetir la experiencia de la comisión que investigó el atentado a la AMIA, es decir con presidentes de bloque. Pero además vieron conveniente que deberían formar parte los diputados que encabezaron las denuncias. Allí reside, en principio, la razón por la cual, Alessandro y Pernasetti, se trasladaron hasta el domicilio de la radical Elisa Carrió.

Según el titular del bloque aliancista, la diputada chaqueña aceptó el convite. Igual actitud adoptó el demócrata Gustavo Gutiérrez, quien dio el sí por teléfono ya que todavía permanecía en Mendoza. Pero la visita al domicilio de Carrió dejó entrever la intención, por parte de la conducción del bloque, de limar las asperezas entre la legisladora y el bloque que se tradujo en un respaldo a sus denuncias sobre lavado de dinero al invitarla a ser

POU COMO PRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL

peor que sacarlo

Pero su papel en el escándalo del lavado de dinero y su consecuente pelea con el Citibank, le hicieron perder a sus antiguos amigos. El lunes, tanto desde el oficialismo como desde el justicialismo habían salido a pedir su renuncia.

En el gabinete coincidieron en que la movida que desembocaría en la remoción de Pou no era tan complicada como se sospechaba. De acuerdo al artículo 9 de la carta orgánica del Banco Central, la renuncia del titular de la entidad debe ser recomendada por una comisión compuesta por cinco legisladores: el presidente provisional del Senado –Mario Losada– más los presidentes de las comisiones de Presupuesto y de Finanzas de ambas cámaras. La cuenta demostró una amplia mayoría oficialista: cuatro radicales y apenas un justicialista.

Llegaron entonces a una conclusión intermedia. Pou no debía seguir al frente del Banco Central pero antes de que el Gobierno diera el primer paso lo más sensato sería que estuvieran listos todos los detalles: una rápida convocatoria a la comisión que tiene que sugerir su salida, la redacción del decreto que firmará de la Rúa determinando la renuncia y el nombre del reemplazante.

Algunos ministros reaccionaron airadamente a la idea del gobernador Carlos Ruckauf de designar al ex ministro Domingo Cavallo en el lugar de Pou. Para Machinea y López Murphy, Ruckauf impulsa la candidatura porque Cavallo le es funcional: el ex ministro es amigo del titular del Banco Provincia, Ricardo Gutiérrez. Y que Cavallo al frente del Central le serviría para solucionar los problemas financieros que, aseguraron, atraviesa la entidad bonaerense. Cavallo ya tuvo un controvertido paso -que él prefiere olvidar– por la presidencia del Banco Central durante la dictadura militar. Con la decisión consensuada, De la Rúa convocó a su despacho a Losada, Agúndez y al cordobés Luis Molinari Romero para ponerse de acuerdo con la convocatoria a la comisión. Decidieron hacerla lo más rápido posible, tal vez hoy mismo. Luego se dieron cuenta que el único peronista comisionado, el pampeano Carlos Verna, estaba en Kuwait formando parte de una comitiva de legisladores de visita y que no quedaría bien que la decisión la tomaran sólo los cuatro radicales. Luego de algunas averiguaciones, por la noche concluyeron que podrían estar en condiciones de reunir a la comisión para este viernes.

Mecanismo: ***En el gabinete coincidieron en que la movida que desembocaría en la remoción de Pou no era tan complicada como se sospechaba.***

En la Alianza no tenían dudas de que la comisión tendría pruebas más que suficientes como para recomendarle a De la Rúa que eche a Pou. En la coalición entienden que está probado que, al menos, el aún presidente del Banco Central ocultó información sobre lavado de dinero y los oscuros manejos financieros del banquero del menemismo, Raúl Moneta.

En la Rosada concluyeron que sería infinitamente peor que se pensara que el Gobierno sostenía a un funcionario sospechado de tener relaciones con el lavado a sufrir algún movimiento del mercado financiero como reacción a la salida de Pou. De paso, su salida podría interpretarse como otra medida del Gobierno que quiere mostrarse como el más interesado en el esclarecimiento de las maniobras de lavado. En esa dirección, De la Rúa firmó ayer la reglamentación de la ley contra el lavado que crea la Unidad de Información Financiera de la que dejó al margen a Pou (ver aparte).

Fuera de la función pública, Pou podrá dedicarse a otras actividades más gratificantes para el espíritu. Por ejemplo, a trabajar para la orden masónica de los Caballeros Americanos del Fuego, una logia de la que los especialistas aseguran que Pou forma parte aunque él lo niega. O a releer a Borges, de quien se demostró lector luego de una fallida broma que le quiso hacer al Premio Nobel José Saramago sobre el apócrifo escritor Herbert Quain. Pero lo más seguro es que Pou se dedicará a propalar las bondades de la dolarización como hacen otros menemistas en el llano. Eso, claro, en la medida que las causas se lo permitan.

Sandra Cartasso



Fernando de la Rúa dio luz verde a los senadores de la UCR.

TERMINADO EL MANDATO DE POU

acuerdo a la Alianza

parte de la comisión investigadora.

"Es una cuestión de Estado", dijo a **Página/12** Pernasetti sobre la necesidad de la conformación de la comisión. "Tendrá la tarea de investigar, de irá a fondo. Puede generar algún escozor pero tenemos el aval del presidente (Fernando) De la Rúa", agregó Alessandro.

La comisión, según relató el legislador frepasista, ya estaría funcionando en marzo cuando recomiencen las sesiones ordinarias. Es decir, al mismo tiempo en que el Senado norteamericano dé a conocer el informe sobre lavado de dinero donde se nombrarán —de acuerdo a lo dicho por Alessandro— "a entidades bancarias, banqueros, e incluso políticos" de la Argentina.

Plazo: ***"Ya están dadas las condiciones para que Pou abandone su cargo", dijo Alessandro poco después de presidir la mesa de conducción del bloque.***

Los diputados, en cambio, prefirieron no opinar sobre los posibles nombres del reemplazante de Pou. "Un hecho de esta magnitud tendrá repercusión en el mundo económico. Por eso es necesario hacer todo con la mayor seriedad posible y antes de definir la separación de Pou sería conveniente tener a su reemplazante. Esa es una facultad del Ejecutivo", aseguró Alessandro.

Los únicos que no emitieron opinión al respecto fueron los justicialistas del Senado. A pesar de haberse reunido durante la tarde de ayer, sus voceros dijeron que los legisladores del PJ postergaron una definición en este tema para más adelante. Sin embargo, trascendió que hubo molestias por la actitud asumida por Carlos Ruckauf (le pidió al Presidente la renuncia de Pou). Además, advirtieron que entre los senadores del PJ "no hay voluntad para avanzar en un voto de censura" porque la documentación existente hasta el momento "no es suficiente para recomendar su alejamiento". Cabe recordar que los senadores justicialistas fueron los únicos que votaron en 1998 para que Pou continuara al frente del BCRA hasta el 2004.

El repudio a Pedro Pou fue unánime en el sector industrial, en el que varias entidades salieron a reclamar su "expulsión". El titular del Banco Provincia, Ricardo Gutiérrez, se sumó al reclamo, aunque ninguno en términos tan duros como el titular de la UIA.

Fabian Gredillas



Osvaldo Rial, presidente de la Unión Industrial Argentina, no se ahorró epítetos. *"Es nefasto, expulsa a los productores del sistema de crédito y los condena a la desaparición."*

Alineamiento industrial contra el "enemigo" de la producción

Por David Cufré

Cerca del nocaut, Pedro Pou sigue recibiendo golpes. "Es un enemigo de la producción nacional", definió sin más vueltas el presidente de la Unión Industrial Argentina, Osvaldo Rial. "Hay que buscar los mecanismos para expulsarlo", sentenció. A la presión de figuras políticas de primer orden para forzar la salida del titular del Banco Central se sumó ayer la de un nutrido grupo de empresarios. El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Ricardo Gutiérrez, enfatizó que Pou debe apartarse de su cargo porque "la Argentina está impedida de crecer por las políticas que ha desarrollado el Banco Central" y por "el daño que ha hecho a la actividad productiva y a las propias instituciones financieras". El desgaste que sufrió Pou en las últimas horas es mayúsculo, y todos los que durante largo tiempo criticaron su trabajo no perdieron la oportunidad de tratar de acelerar su caída.

Por ser un defensor acérrimo de la ortodoxia económica, promotor de la dolarización y por haber alentado la extranjerización de la banca, la UIA siempre identificó a Pou como un "enemigo" de la industria. Ante la actual coyuntura, Rial dijo con todas las letras lo que piensa del presidente del Central: "Es nefasto", disparó, en diálogo con *Página/12*. Y justificó tremendo apelativo en que la política que ha llevado adelante "expulsa a los productores del sistema formal de crédito y los condena a la desaparición". Hacía tiempo que la central fabril no aparecía en escena con críticas tan terminantes. Rial recordó que "la UIA plantea desde hace tres años la necesidad de reemplazar a Pou, que favoreció la concentración bancaria excluyendo a las pymes y perjudicó enormemente a los sectores productivos del país".

Al igual que Raúl Alfonsín, Carlos Ruckauf, Aníbal Ibarra y Néstor Kirchner, los industriales reclamaron ayer que el Gobierno instrumente los medios para expulsar a Pou de su cargo. En reunión de Comité Ejecutivo, la cúpula de la central fabril evaluó que más allá del alejamiento del polémico funcionario, es esencial que su reemplazante modifique la política para el sector financiero. En este punto, les preocupa la actitud del equipo económico, dado que consideran que Machinea nunca cuestionó abiertamente la estrategia de Pou porque, en el fondo, no estaría tan en desacuerdo.

"El gobierno se preocupa por las reacciones del mercado pero también debería atender al sector productivo", le dijo Rial a este diario. "Hoy en día los bancos privados cobran tasas usurarias a productores y consumidores, y esto se debe a las reglas del Banco Central, que necesitan más claridad y flexibilidad", agregó, al manifestar qué es lo que espera de un eventual nuevo jefe del Central.

Otras entidades representativas de pequeños y medianos empresarios se plegaron a las críticas contra Pou. La Asociación de Industriales de la Provincia de Buenos Aires (Adiba) pidió su desplazamiento por considerar que "nunca hizo nada" por los sectores productivos y "en todas sus decisiones discriminó a las pymes, que vieron impedido su acceso al crédito". El titular de la entidad, Julio Massara, afirmó que "hace falta un Banco Central que piense en los sectores productivos nacionales y no sólo en la banca".

Por su parte, la Confederación Económica de Buenos Aires manifestó su "asombro" porque "este funcionario sea cuestionado por denuncias de corrupción presentadas por el Senado de Estados Unidos, cuando desde distintos ámbitos empresarios y políticos hemos pedido en reiteradas oportunidades su alejamiento del Central". Finalmente, los comerciantes de CAME señalaron que "las constantes restricciones al crédito, la mala fiscalización del sistema financiero y la manifiesta incapacidad (de Pou) para dialogar con las pymes determinan que deba abandonar su cargo".

> **Gutiérrez:** *Igual de contundente en sus reproches fue el presidente del Banco Provincia. Ricardo Gutiérrez ya había pedido su renuncia el año pasado.*

Igual de contundente en sus reproches fue el presidente del Banco Provincia. Gutiérrez ya había pedido su renuncia el año pasado, en sintonía con su jefe político, Carlos Ruckauf. En rigor, casi desde elmismo momento en que Pou ascendió a la presidencia del Central que mantiene una pésima relación con la entidad financiera bonaerense. Su anterior titular, Rodolfo Frigeri, tuvo cruces tan o más virulentos que los actuales. El enojo es porque el Central discriminaría al Provincia con sus resoluciones. Por caso, al no permitirle radicar sucursales en el interior del país, algo que no tienen vedado los bancos extranjeros.

"El Banco Central se está manejando políticamente para destruir lo que queda de la banca pública argentina", sostuvo Gutiérrez, "Parece que lo único que le importa es la fortaleza de los bancos extranjeros -continuó- que son los que tienen sus capitales afuera y orientan todas sus políticas hacia la destrucción de la banca nacional y, en particular, de la banca pública". El banquero, como también la UIA y otros empresarios, esperan que el Gobierno termine por echar a Pou.

EL MERCADO NO REFLEJO LA PREGONADA PREOCUPACION

La city ya no cree en fantasmas

Por Claudio Zlotnik

La ofensiva de distintos sectores políticos reclamando la cabeza de Pedro Pou generó un microclima en la city. Sin sorpresas, la reacción de algunos economistas, líderes de opinión en el microcentro, no dudaron en advertir sobre la enorme "preocupación" que la avanzada contra el presidente del Central despertaba en el denominado "mercado", esa abstracción que hacen en la city para hablar de los inversores. Incluso, los matutinos especializados reflejaron esa inquietud con gran despliegue en sus portadas. Después de leer esos artículos, no quedaba otra cosa que esperar un desplome de las acciones y los bonos, una disparada del riesgo país y, en consecuencia, una suba notable de las tasas de interés. Era la *lección* que se merecían los políticos. Pero nada de esto ocurrió.

El hecho de mayor notoriedad al momento de evaluar las consecuencias que la movida contra Pou tuvo en la city fue lo que sucedió con la nueva colocación de deuda que hizo Economía, a media tarde. En la emisión de un bono-pagaré a tres años de plazo, por 150 millones de dólares, Machinea afrontó una tasa del 10,58 por ciento anual, un costo inferior al 11,4 por ciento que ayer rendía un título similar, el Bonte 2004. La sobretasa pagada, de 435 puntos básicos sobre la encuesta del Central sobre las tasas pasivas promedio a 30 días, resultó inferior a los 558 puntos de mediados de noviembre, en un título a dos años de extensión.

Tampoco hubo impacto en la prima de riesgo país, ese indicador tan observado por los financistas. Quedó en 685 puntos, el mismo nivel que anteayer. Tampoco la baja de ayer en las acciones podría vincularse a este tema. El índice MerVal perdió 1,2 por ciento con operaciones por sólo 28 millones de pesos, un volumen de negocios que no permite avizorar ningún sacudón especial. En todo caso, la merma de los papeles empresarios podría estar en línea con las caídas en Wall Street, después de que Alan Greenspan no dejara certezas de que volverá a recortar la tasa de interés.

Un colaborador de Machinea relató a este diario que la crisis desatada en torno de la figura de Pou "angustia" al ministro. Ayer quedó demostrado que, por ahora, lo único que interesa a los inversores es cómo hará la Argentina para retomar el crecimiento. Lo demás, parecen ser fuegos de artificio lanzados por quienes ven a Pou como el verdadero garante del modelo económico y, al mismo tiempo, recelan de Machinea.

EL EJECUTIVO

Todos

El Poder Ejecutivo dio a conocer anoche la reglamentación de la ley para reprimir el lavado de dinero, cerrando definitivamente las puertas para que el presidente del Banco Central, Pedro Pou, pueda integrar la Unidad de Información Financiera. Alguno de los varios borradores oficiales sobre el tema contemplaban la posibilidad de que este cuerpo de investigadores oficiales estuviera integrado por los titulares de diversas reparticiones públicas, entre ellas, la autoridad monetaria. Pero las sospechas en torno a su titular hicieron aconsejable dejar afuera a Pou, cuyo lugar en aquel cuerpo de control será ocupado por su vice, Martín Lagos.

Hasta que cada organismo estatal pueda definir por concurso quién lo representará en la estratégica UIF, el decreto 169 difundido ayer crea una comisión ad hoc que avanzará en la tarea de investigar las maniobras ilegales. Su presidente, tal como estaba previsto, será el ministro de Justicia, Jorge De la Rúa, cuyo voto valdrá doble en caso de definiciones. El hermano del presidente estará acompañado por el titular del Palacio de Hacienda, José Luis Machinea, y el secretario de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha Contra el Narcotráfico, Osvaldo Cortese.

El decreto también menciona "un funcionario" del Banco Central, "un funcionario" de la Administración Federal de Ingresos Públicos y "un funcionario de la Comisión Nacional de Valores como miembros de la UIF transitoria. Pero el decreto 170, difundido en forma conjunta, devela el misterio designando al vice del Central, Martín Lagos, al titular de la AFIP, Héctor Rodríguez, y al vice de la CNV, Hugo Secondini.

> **Secreto:** *Las entidades no podrán ampararse en el "secreto bancario, fiscal o profesional o compromiso de confidencialidad" para retacear información.*

Pou, sospechado de encubrir maniobras fraudulentas, quedó irremediablemente excluido. Aunque Lagos, a semejanza de su superior inmediato, también pertenece al Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina (Cema) –usina de funcionarios económicos para el gobierno anterior– y es un hombre allegado a aquel objetado funcionario.

La Unidad contará con el respaldo de técnicos y expertos y podrá integrar a su estructura cinco agencias regionales, que recabarán información en la zona de su competencia. Las resoluciones emitidas por la UIF podrán recurrirse ante la Cámara de Apelaciones en lo contencioso administrativo, "solo fundadas en su ilegitimidad" y dentro de los 20 días de su notificación. Cuando el material reunido permita inferir la comisión de un delito, los investigadores formularán la denuncia ante la Procuración de la Nación, a cargo de Nicolás Becerra, encargada de realizar la demanda judicial que corresponda.

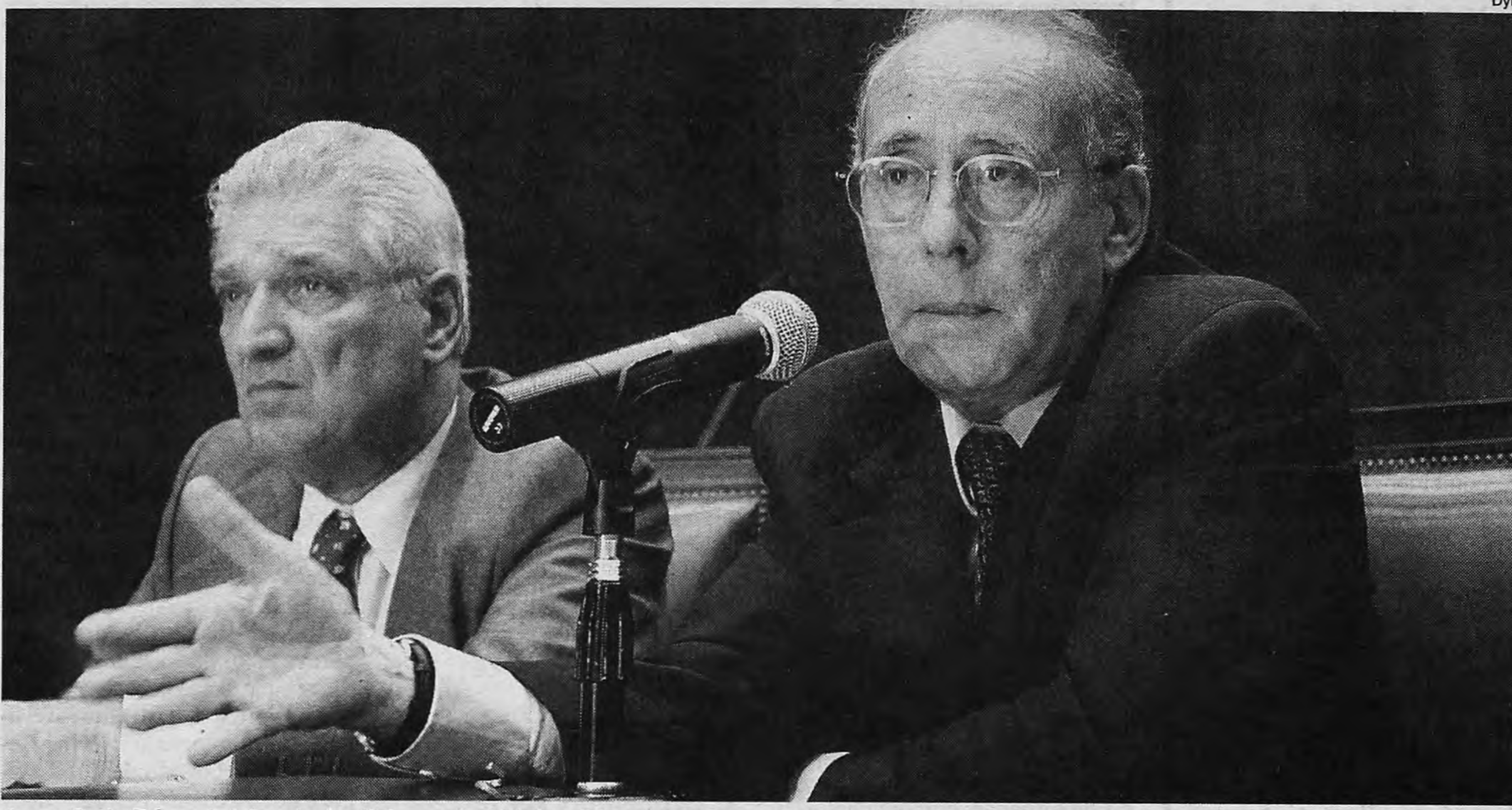
Otro de los puntos destacados de

REGLAMENTO LA LEY ANTILAVADO Y DESIGNO A LOS MIEMBROS DE LA UIF

menos uno en el combate al delito

Por un decreto se creó la Unidad de Información Financiera que combatirá el lavado de dinero, señalando que el Banco Central participará con "un funcionario" pero no con su titular. Otro decreto designó a Martín Lagos, su vice, excluyendo al denunciado Pedro Pou.

DyN



Jorge De la Rúa, ministro de Justicia, será el titular del nuevo cuerpo de control del lavado. Ayer anunció la firma del decreto.

la reglamentación es el que obliga a todas las entidades financieras a remitir la información que le sea solicitada, sin la posibilidad de ampararse en el "secreto bancario, fiscal o profesional o compromiso de confidencialidad establecido por contrato" para retacearla. Y en el supuesto que la entidad en cuestión se resistiera, la UIF podrá solicitar la intervención de un juez para obtener los datos requeridos.

La Unidad deberá abocarse al análisis de los "hechos u operaciones sospechosas", expresamente enunciados por el decreto reglamentario y que obligarán a los investigadores a pasear la lupa sobre actividades bastante diversas: desde la postal al comercio de obras artísticas (ver aparte).

En la actualidad, rige para los bancos la obligación de informar acerca de operaciones sospechosas, aunque el balance sobre esos informes aparenta ser deficitario. Desde 1996, cuando se estableció ese requisito, el Central sólo habría tenido indicios de 47 operaciones llamativas, número modesto en relación a la cantidad de maniobras que, se presume, habrían tenido lugar.

La ley fue promulgada en mayo del 2000, pero su reglamentación fue muy discutida en el seno del gobierno, y por eso demoró nueve meses, lapso que podría haberse alargado de no conocerse el informe de los senadores norteamericanos. En el debate sobre el tema, quedó atrás una propuesta formulada por Economía, previendo que la comisión ad hoc estuvieraintegrada por los titulares de cada repartición pública a la que se le asignara un lugar. Esto habría significado que, en representación del Central, se habría sumado al cuerpo de los investigadores nada menos que el cuestionado Pou.

Denuncia: ***Cuando el material reunido permita inferir la comisión de un delito, los investigadores formularán la denuncia ante el Ministerio Público Fiscal.***

Operaciones sospechosas

Los "hechos" y "operaciones sospechosas" enunciados por la ley son los siguientes:

1 Los que a través de reglamentaciones en sus respectivos ámbitos dicten el Central, la AFIP, la Superintendencia de Seguros, la Comisión Nacional de Valores y la Inspección General de Justicia.
2 Los servicios postales, por montos que resulten irrazonables.
3 El comercio de metales, piedras preciosas y transporte en efectivo que también excedan "los márgenes de razonabilidad".
4 Operaciones secuenciales y transferencias electrónicas simultáneas entre distintas plazas, sin razón aparente.
5 Sociedades "sin giro comercial normal", que no cuenten con "una evolución patrimonial adecuada".
6 Operaciones que por su magnitud o periodicidad "excedan las prácticas habituales de mercado".
7 Contrataciones de transporte de caudales que superen el giro habitual de la empresa contratante.
8 Operaciones de aseguradoras que no se ajusten a la normalidad del mercado.
9 Actividades de escribanos, martilleros, consignatarios de hacienda, contadores, despachantes de aduana, agentes de transporte aduanero y demás profesionales y auxiliares del comercio, que por su magnitud y características se aparten de las prácticas usuales.
10 Transacciones marginales, aumentos patrimoniales o fluctuaciones de activos que superen los promedios de coeficientes generales.
11 Cualquier caso en el que se "excedan los parámetros" de la actividad considerada.

EL FRACASO DE LOS CONTROLES DEL BCRA Y LA CNV

Bancos y bolsas están bajo la lupa

Por Raúl Dellatorre

La suerte de la represión al lavado de dinero para cumplir su cometido dependerá, en gran medida, de la decisión política que tengan el gobierno nacional, por sí y a través de sus representantes en la flamante Unidad de Información Financiera (UIF), para enfrentarse al poder económico que ostenta hoy plenas libertades para el manejo y control de las operaciones financieras. Por estrictas que resulten las normas dispuestas en el decreto reglamentario firmado ayer, no es en la letra sino en su aplicación donde se define su incidencia. De hecho, ya existen desde antes normas y reglamentos del Banco Central y la Comisión Nacional de Valores que, hasta ahora, no han resultado efectivos para reprimir el delito ni mucho menos prevenirlo. Ya sea por falta de voluntad de las autoridades de aplicación o desidia, el delito financiero sigue ganando la batalla.

El Banco Central había emitido, mediante la Comunicación A 3094, una serie de "normas sobre prevención del lavado de dinero y otras actividades ilícitas". Por la misma se establece que las entidades financieras deben registrar la identidad de los clientes y mantener los registros necesarios sobre transacciones, tanto nacionales como internacionales, para permitir responder con prontitud a las solicitudes de información de las autoridades competentes. Por otra parte, obliga a mantener una base de datos correspondiente a las personas que realicen operaciones por importes iguales o superiores a 10.000 pesos.

"Toda transacción que resulte sospechosa, inusual, sin justificación económica o jurídica, o de innecesaria complejidad, ya sea realizada en forma aislada o reiterada –incluyendo las que se canalicen a través de los corredores de cambio– deberá informarse a Requerimientos y Control de la Superintendencia de Entidades Financieras y Cambiarias", rezaba la Comunicación A 3094. Y de inmediato transcribe una "guía" de transacciones que permitirían identificar "operaciones sospechosas":

◆ Inusual depósitos de grandes sumas de efectivo y su inmediata transferencia;
◆ Frecuentes operaciones de cambio de monedas, inusual manejo de efectivo por sucursales, depósitos en efectivo que contienen dinero falso, uso de facilidades de depósito nocturno en forma inusual;
◆ Clientes con cuentas en varias entidades cercanas y que consolidan los saldos en una de ellas para posterior transferencia a otras plazas;
◆ Clientes que usan distintos cajeros para operaciones importantes en efectivo o de cambio de monedas;
◆ Aumento en el uso de cajas de seguridad y retiro frecuente de bultos o paquetes sellados;
◆ Uso poco "prudente" de los servicios del banco, por ejemplo mantener grandes depósitos en cuentas con baja rentabilidad;
◆ Depósitos, créditos y autopréstamos con garantías en entidades en áreas internacionalmente consideradas sospechosas de lavar dinero;
◆ Utilización de cartas de crédito para mover fondos en forma inconsistente con el negocio del cliente;
◆ Transferencias electrónicas de fondos que no pasan por una cuenta en la entidad; etc.

Escépticos: ***Años de vigencia de normativas para la prevención y control del lavado y su resultado le dan la razón a los que no creen en los controles por ley.***

La misma Comunicación obliga a las entidades a "elaborar programas contra el lavado de dinero, que incluyan como mínimo el diseño de políticas, procedimientos y controles internos". También la CNV estableció una serie de obligaciones para los agentes de bolsas, como mantener una base de datos con los antecedentes de los titulares, co-titulares y apoderados de las cuentas en las que se realicen operaciones que individualmente impliquen, por día, ingresos de efectivo superiores por 10.000 pesos. La CNV exige, además, tomar en cuenta que "la cantidad de cuentas en las que una misma persona figure como titular, cotitular o apoderado, así como el movimiento que ellas registren, guarden razonable relación con el desarrollo de las actividades declaradas por los respectivos comitentes". Los agentes del mercado están obligados, porResolución 310/98, a informar "todo comportamiento complejo, o por montos de envergadura inusual, que pudieren no tener un fin económico o propósito legal manifiesto".

"Con cañonazos de dólares o de plomo, la formidable bola de dinero aplastará a quien se le ponga delante", advertía Eugenio Raúl Zaffaroni, titular del INADI, en una columna de opinión publicada por **Página/12** el lunes pasado. "La plata sucia es un fenómeno macroeconómico y su supresión por ley es tan ridícula como la pretensión de prohibir la inflación", agregaba.

El Ejecutivo, menos escéptico, se lanza en un nuevo intento. Sin embargo, unos cuantos años de vigencia de normativas para la prevención y control del lavado y su resultado le dan la razón a los que no creen. La duda es si fijar reglas que los débiles le deben aplicar a los poderosos es totalmente inútil, o si el problema está en la elección de quienes deben aplicarlas. Un león sin garras difícilmente sea buen cazador. Pero tampoco resulta poner al lobo a cuidar las ovejas.

Apurando a Mario Losada

El ala dura del bloque de senadores justicialistas, que encabeza Augusto Alasino, insistió ayer con la necesidad de remover al radical Mario Losada de la presidencia provisional del cuerpo. Si bien se especulaba que los duros conseguirían imponer su criterio, la definición se postergó una semana debido a supuestas divergencias en la forma de concretar la maniobra. Alasino, Angel Pardo, Ricardo Branda y en especial los misioneros René Oudin y Julio César Humada son los que impulsan con fuerza la idea de imponer la mayoría en el Senado para desplazar a Losada. El punto en que coinciden los legisladores del PJ es que el cargo debe recaer en un radical. La divergencia surge a partir de que los duros quieren que el reemplazo de Losada surja de una terna que ellos quieren imponer. Para este sector del PJ la terna debería estar conformada por José María García Arecha, Leopoldo Moreau y Jorge Agúndez. En tanto, fuentes del radicalismo se mostraron confiadas en que el justicialismo desistirá de su intento y que Losada podrá ser consagrado como titular del cuerpo por un nuevo período parlamentario.

Becas para estudiantes

Los ministros de Educación, Hugo Juri, y de Trabajo, Patricia Bullrich, lanzaron ayer en la Casa Rosada un programa de educación profesional destinado a los jóvenes de todo el país que tienen entre 18 y 25 años y que no estudian ni trabajan. Según explicaron los funcionarios, los jóvenes que ingresen al programa cobrarán 100 pesos por mes para completar sus estudios secundarios y acceder a cursos de capacitación profesional.

El menemato riojano

El senador nacional por La Rioja Jorge Yoma reiteró que su colega Eduardo Menem le boicotea en los medios provinciales su campaña con miras a su reelección por fuera del justicialismo. "El Estado riojano es una extensión del territorio de Eduardo Menem", aseguró Yoma. Por su parte, el senador acusado negó los cargos, y afirmó que su comprovinciano tiene "miedo" de enfrentarlo en una interna.

Los sobornos a la espera

Si el plenario del Consejo de la Magistratura decide suspender al juez Carlos Liporaci en sus funciones, la Cámara Federal de Apelaciones deberá designar un magistrado que lo subrogue en el juzgado. Esto significa que otro juez deberá asumir la instrucción de la causa de los sobornos del Senado, entre otros expedientes, claro. El nombramiento de un reemplazante probablemente provoque –según explicó un alto funcionario judicial– la postergación de las indagatorias previstas para los próximos días en el caso de las coimas: la del ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, debe declarar el 20 de este mes, el ex ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, el 27 y el senador José Genoud, el 16 de marzo. El presidente de la cámara, Martín Irurzun, es quien decide qué juez federal debe hacerse cargo del juzgado vacante y puede consultarlo con los demás camaristas. Para eso tienen en cuenta qué jueces ya están a cargo de otros juzgados, quiénes están de feria, qué causas tienen, entre otros factores. Si el Consejo resuelve hoy que suspende a Liporaci tal vez a la tarde ya evalúen quién puede ser "el candidato".

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA PODRIA

Su Señoría empieza

La Comisión de Acusación votó ayer por unanimidad un dictamen que dejó al magistrado al borde de su remoción por mal desempeño y mala conducta a raíz del injustificado crecimiento de su patrimonio. Piden que el Ejecutivo no le acepte la renuncia.

Por Irina Hauser

El plenario del Consejo de la Magistratura podría suspender hoy en su cargo al juez Carlos Liporaci e iniciar su juicio político. Es lo que solicitó la Comisión de Acusación al votar ayer un dictamen que lo puso al borde de su remoción por mal desempeño y mala conducta a raíz de una investigación sobre el aumento de su fortuna. El dictamen acusatorio, que fue votado por unanimidad, cuestiona al juez que investiga los sobornos en el Senado, por haber "mentido" al detallar su patrimonio y por su "inidoneidad moral". Por lo menos tres consejeros piden que si Liporaci presenta la renuncia el Poder Ejecutivo la rechace de plano. La retirada le permitiría salvarse de su enjuiciamiento y no perder la jubilación del Poder Judicial, una treta a la que ya han apelado otros magistrados investigados. Por lo pronto, Héctor Rodríguez, el abogado del juez, aseguró que su cliente y amigo "no se va". En ese caso, si lo suspenden, la causa de las coimas –y todas las que tramitan en su juzgado– deberá tener un reemplazante.

Aunque ya se sabía que la suerte no estaría con Liporaci en el martes 13, lo que nadie esperaba era que hasta la hipermenemista Lelia Chaya apoyara el pedido de destitución después de haber cuestionado reiteradas veces la pesquisa contra un juez que supo fallar a favor de más de un funcionario del gobierno de Carlos Menem. "Hay muchos considerandos

> **Renuncia:** *Al renunciar, el ex juez Bruno se salvó de ser juzgado por avalar torturas y después asumió como jefe de Asuntos Internos de la SIDE.*

que no comparto, pero en aras de la celeridad y en aras de la Nación voy a apoyar el dictamen", anunció la salteña, que preside la Comisión de Acusación. Claro que hizo alguna que otra demostración de sus reticencias: intentó rechazar el pedido de Pablo Fernández para que el tema sea tratado hoy sobre tablas en el plenario y pidió que se retirara el tramo del

HERNAN BERNASCONI, CARLOS BRANCA Y JORGE OYARBIDE

Maestros de la mala escuela judicial

◆ Hernán Bernasconi



Tras desempeñarse como subsecretario de Justicia bonaerense y como legislador provincial por el peronismo, llegó al cargo de juez federal de Dolores en 1993. Magistrado mediático por excelencia, estuvo a cargo de la causa por narcotráfico que en su momento involucró a Guillermo Cóppola, al ex futbolista Alberto "Conejo" Tarantini y a las inclasificables Samantha Farjat, Natalia De Negri y Julieta La Valle. Con el correr de los meses, se fueron descubriendo todo tipo de irregularidades cometidas por Bernasconi, su secretario Roberto Schlagel, y los policías Antonio Gerace y Daniel Diamante. Mientras el pedido de juicio político contra el ex magistrado dormía en el Congreso, todos sus colaboradores fueron a parar a prisión, acusados de formar una banda que extorsionaba a famosos en causas por narcotráfico, y que encabezaba el propio Bernasconi. Los senadores se tomaron su tiempo, y recién el 5 de noviembre de 1999 lo destituyeron, siendo procesado de inmediato por la Justicia. El ex juez se fugó a Brasil, en donde fue detenido en marzo del año pasado. A los cuatro meses ya estaba en Buenos Aires, en una celda de la Gendarmería Nacional, y a pocos metros de otro personaje conocido del menemismo, el ex interventor en el PAMI Víctor Alderete. Ahora espera su juicio oral, por los cargos de asociación ilícita, falsedad ideológica y falso testimonio.

◆ Carlos Jorge Branca



Tuvo su cuarto de hora en 1996, cuando procesó al mandamás de la AFA, Julio Grondona, por supuesto encubrimiento en tres casos de doping, y le embargó un departamento al ex ministro de Economía Domingo Cavallo, en una causa por calumnias e injurias. Al año siguiente su buena estrella se apagó, cuando un video lo mostró charlando amistosamente con un grupo de contrabandistas implicados en el caso de la "Aduana paralela". La Cámara de Diputados lo acusó de darles protección a "conductas delictivas" y de "aprovechar la inmunidad de su cargo para obtener impunidad". Branca se defendió ante el Senado jurando que era "una persona de bien" y que había sido engañado "en su buena fe. Los legisladores no creyeron su argumentación y lo destituyeron el 18 de diciembre de 1997. Por su parte, el juez Jorge Brugo, a cargo de la causa por la "Aduana paralela", lo envió a prisión, acusado de contrabando calificado y asociación ilícita. Después de estar preso más de dos años, Branca puso 30 mil pesos de fianza y logró salir en libertad. Sin embargo, el 20 de abril comenzará el juicio oral en su contra, y el ex magistrado deberá demostrar que no tuvo nada que ver con el escándalo de la "Aduana paralela", uno de los mayores casos de corrupción de los últimos años en Argentina, y que le generó un perjuicio económico gigantesco al Estado.

◆ Jorge Oyarbide



De relativo bajo perfil desde su nombramiento como juez, en 1994, su caída en desgracia también tuvo que ver con la difusión de un video; en su caso, una grabación lo mostraba teniendo sexo con un taxi boy en un prostíbulo masculino llamado Spartacus. A ese escándalo se le sumó la denuncia de un empleado de un restaurante de Recoleta, que aseguró que Oyarbide lo había amenazado de muerte. Lo terminó de hundir la aparición de un extraño personaje, Luciano Garbellano, que involucró al juez en cobro de coimas, visitas frecuentes a Spartacus y otros arreglos oscuros. En el apogeo del escándalo, Oyarbide se tomó licencia, y luego el Senado lo suspendió pero "con goce de haberes". A casi tres años de iniciado el *affaire* que lo involucra, los legisladores tienen congelado su proceso, mientras Oyarbide sigue cobrando puntualmente su sueldo de 5284 pesos. No se puede esperar mucho que el juicio político avance: los integrantes de la comisión pertinente son, entre otros, los peronistas Augusto Alasino y Angel Pardo, acusados en el escándalo por coimas para aprobar la reforma laboral. El proceso contra Oyarbide es de los últimos juicios políticos que llevará adelante el Congreso, reemplazado en esa función por el Consejo de la Magistratura. Los otros jueces que esperan su turno ante los legisladores son Guillermo Tiscornia y Jorge Pisarenco.

SUSPENDER HOY AL JUEZ FEDERAL CARLOS LIPORACI

a despedirse de la toga

dictamen que le cuestiona a Liporaci haber "gestionado, aceptado o cobrado" –y luego ocultado– una pensión graciable de 500 pesos, vigente desde 1994, para su hija María Florencia. Fracasó en sus reclamos.

De esta manera, lo que empezó como una investigación sobre la mansión en Vicente López, valuada en más de un millón de dólares y que Liporaci dijo haber pagado 610 mil, terminó propiciando su acusación. El dictamen que cuestiona las "inconductas del juez", como mentir en sus declaraciones patrimoniales y contraer deudas "imposibles de atender", fue debatido durante más de dos horas y finalmente votado por toda la comisión. El texto también dice que las inversiones que hizo el magistrado, como la compra de la vivienda, el alquiler de una casa en el country Golfer's por casi 3000 pesos o un viaje a Bora Bora para una de sus hijas, son "desproporcionadas e injustificadas en relación con sus recursos genuinos y declaraciones de bienes". El único que no votó fue Augusto Alasino (PJ), excluido por estar imputado en la causa de las coimas del Senado.

"Liporaci es un modelo de lo que no debe ser un juez", dijo el consejero Mario Gersenobtiz durante la reunión. "Tanta gente honesta, abnegada, que con escasos recursos trabaja en el Poder Judicial, no merece tener a este juez como compañero", añadió. Con un tono similar, Fernández y Fermín Garrote, autores del dictamen, expusieron los fundamentos de la acusación.

DyN



El juez Carlos Liporaci podría dejar de transitar en breve los pasillos de Tribunales.
"Estuve con él y dice que no se va, que no renuncia, está de buen ánimo", dijo su abogado.

"Liporaci tiene una causa de interés social que hace seis meses viene conmocionando al país", alertó Fernández refiriéndose al expediente de las coimas para convencer a sus colegas de que el tema debía ser tratado hoy, urgente, en el plenario. "Tengo temor de lo que pueda ocurrir", subrayó.

Gustavo Mujica

Los consejeros debatieron la acusación durante más de dos horas.
Ni la menemista Chaya votó a favor del juez Liporaci.

Para que el plenario trate el caso sobre tablas deben estar presentes por lo menos 15 de los 20 miembros de la Magistratura, algo que según pudo establecer **Página/12** es bastante probable que ocurra. Uno de los que ayer dudaba si concurrir o no era el titular del cuerpo, el riojano Julio Nazareno, también presidente de la Corte Suprema. Los jueces miembros del Consejo estarían dispuestos a asistir, pero no les cayó bien la idea de tener que analizar el dictamen sólo en una tarde. "Es poco serio", explicaban algunos de sus colaboradores. Por esta razón nadie descarta que alguien pida que se postergue el tratamiento del caso. Pase lo que pase hoy, en la Comisión de Acusación casi todos suponen que en el plenario conseguirán dos tercios de los votos y Liporaci tendrá que sentarse en el banquillo frente al jurado de enjuiciamiento. "Todos avanzamos mucho en esto con fundamentos, difícilmente alguien defienda a Liporaci", dijo uno de los consejeros que prefirió el anonimato.

Al margen de estas especulaciones, habrá que ver qué hace el juez de los sobornos. Su abogado le dijo a este diario que no renunciará, "Estuve con él y dice que no se va, está de buen ánimo", señaló Rodríguez. "Lo que se está buscando es separarlo de la causa del Senado, son órdenes del Frepaso, para nosotros está claro desde hace tiempo", acusó. Lo cierto es que todavía circulan versiones contrarias que aseguran que Liporaci espera negociar su renuncia a cambio "inmunidad" e "ingresos a futuro". Al menos ya se las ha arreglado en los últimos años para ubicar a su esposa y a sus tres hijas en la Cámara de Diputados, el Senado, la Auditoría General de la Nación y el Poder Judicial. Con la falta de mérito colectiva que concedió en la causa de las coimas, seguramente tendrá nuevos aliados.

Excluido: ***El único que no votó fue Alasino (PJ), excluido por estar imputado en la causa de las coimas del Senado que hasta ahora tramita Liporaci.***

La estrategia de huir antes de que los echen fue utilizada por varios ex jueces (Raquel Morris Dooglatz, Ricardo Ferrer, Luis Torres y Pablo Bruno) y explica que en los dos años que lleva de funcionamiento el Consejo de la Magistratura sólo dos magistrados (Ricardo Bustos Fierro y Víctor Brusa) hayan llegado a juicio. El consejero Garrote ya propuso en 1999 modificar los reglamentos necesarios para que el Ejecutivo no acepte la renuncia de los jueces investigados. Ayer la cuestión volvió al tapete cuando alguien recordó que el ex juez Bruno no sólo se salvó de ser juzgado por avalar torturas en una comisaría, sino que al renunciar asumió como jefe de Asuntos Internos de la Side. Garrote, Fernández y Gersenobitz plantearon que el presidente De la Rúa no debería aceptar la renuncia de Liporaci, si se produce, para que sea debidamente juzgado.

Lo espera el juez Cavallo

Mientras el Consejo de la Magistratura cuestiona al juez Carlos Liporaci por mal desempeño y mala conducta, el juez federal Gabriel Cavallo y el fiscal Pablo Recchini investigan si incurrió en el delito de enriquecimiento ilícito. Según publicó **Página/12**, los investigadores ya cuentan con bastantes elementos que incriminarían al juez de los sobornos, entre ellos, la inexistencia de uno de los créditos que dice haber usado para pagar la mansión en la que vive desde el año pasado y el posible pago de una coima al financista José Levy para que le fraguara ese préstamo. Y eso sin contar las irregularidades de sus declaraciones patrimoniales. Ahora el expediente lo tienen los peritos de la Corte, pero lo más probable es que, cuando lo devuelvan al juzgado, Cavallo le solicite a Liporaci que justifique cómo amasó su fortuna en un plazo de 30 a 45 días. Ese es un paso obligado en los procesos por enriquecimiento e indica que los investigadores ya tienen elementos de sospecha importantes de manera que podrían llevar al funcionario a ser indagado.

"Mendaz e indecoroso"

El dictamen de la Comisión de Acusación asegura que el juez Carlos Liporaci hizo gastos "desproporcionados" y que no puede justificar.

◆ Señala que la mansión de Vicente López no le puede haber costado los 610 mil pesos que dice que pagó. Hasta las pericias de la Corte Suprema estimaron que su valor era, como mínimo, de 950 mil pesos. Indica que los créditos que dice haber tomado para pagar el chalet fueron irregulares y aún creyéndole para él eran "imposibles de atender".

◆ "Ha sido mendaz a la hora de evidenciar su situación económica", dice el dictamen al señalar datos discordantes de sus declaraciones juradas. Por ejemplo, para explicar cómo pagó el suntuoso chalet de Gaspar Campos 471 Liporaci argumentó que tenía ahorros que nunca depositó en ningún banco –léase, los guardó bajo el colchón– y que tampoco incluyó jamás en sus declaraciones juradas. Así haya mentido u omitido declarar el dinero en cuestión, la conducta fue calificada de "indecorosa" por los consejeros.

◆ Le reprochan que intentó ocultar que alquiló una costosa casa en el country Golfer's aduciendo que en realidad suscribió el contrato para un amigo que al momento de poner la firma estaba de viaje.

◆ También le cuestionan haber "gestionado, aceptado o cobrado" una pensión graciable de 500 pesos para su hija María Florencia, beneficio que –además– se lo ocultó hasta a su contadora. "Cabe interrogarse acerca de la conducta ética de un magistrado de la Nación que ha utilizado para incrementar su propio patrimonio los salarios obtenidos por una hija, quien además se beneficia con una pensión graciable", dice el texto.

FELGUERAS

Falta de mérito



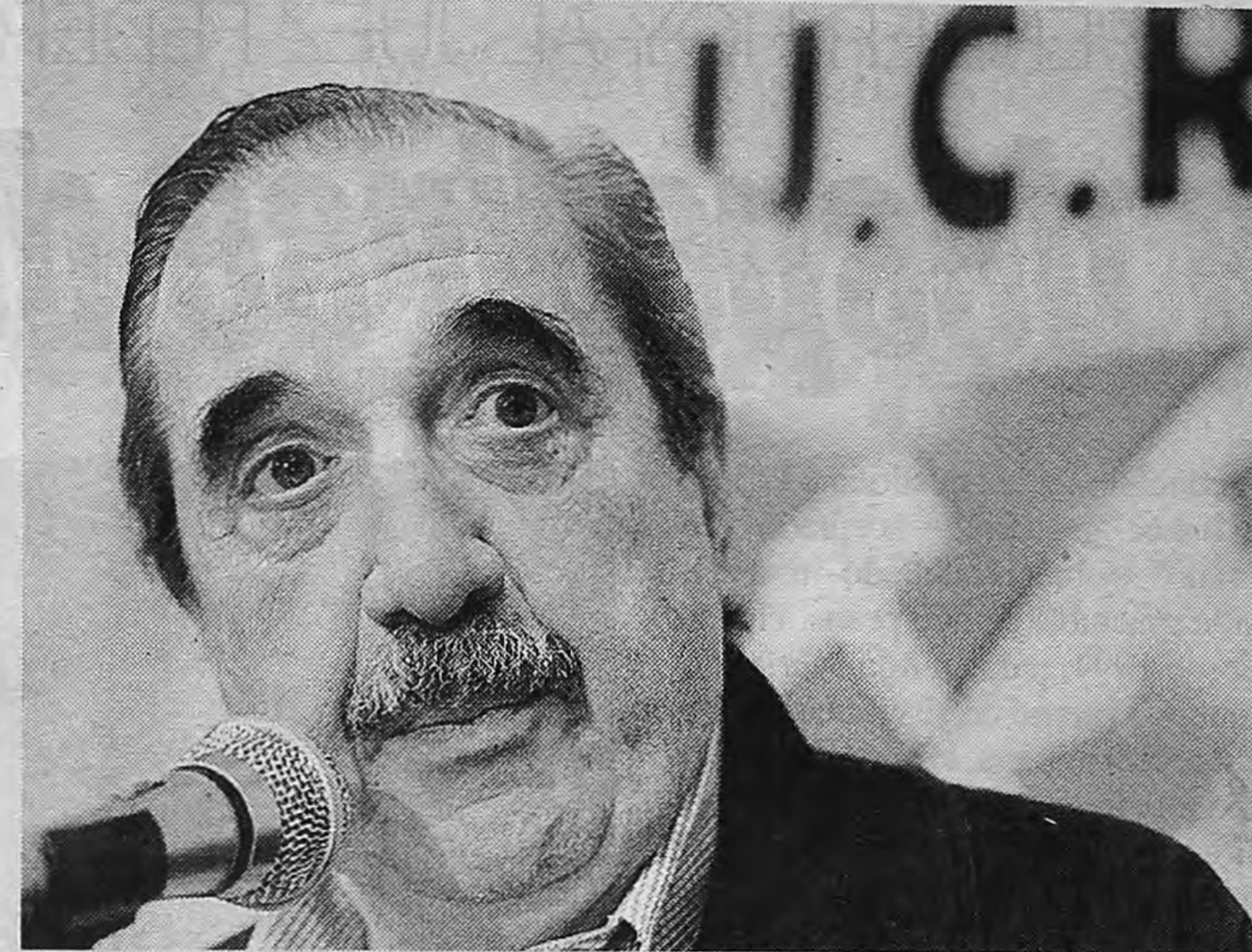
La Justicia dictó ayer la falta de mérito de la vicejefa del Gobierno porteño, Cecilia Felgueras (foto), en una causa por supuestas irregularidades en la contratación de servicios de provisión de alimentos. La denuncia había sido realizada por un grupo de ex prestadores municipales, cuyos contratos fueron cancelados por la gestión de Fernando de la Rúa en el Gobierno porteño, de la cual Felgueras era secretaria de Promoción Social. Los empresarios denunciantes habían abastecido de alimentos a las colonias de vacaciones de la Capital durante la intendencia del justicialista Carlos Grosso.

Votando en la vía

Al cierre de esta edición, en la sede de la calle Independencia de la Unión Ferroviaria se estaba realizando el escrutinio de la elección para renovar la conducción nacional del gremio, que encabeza desde hace años el dirigente José Pedraza. Alrededor de 8200 afiliados estaban habilitados para votar entre las 8 y las 20 en 267 mesas distribuidas en todo el país. Tuvieron dos opciones: la lista Verde y la Celeste. La Verde es la oficialista, e impulsa la reelección como secretario general de Pedraza, La lista Celeste es la opositora y lleva como candidato al titular de la Unión Ferroviaria, Angel Cariseo. Loacompañan representantes de los distintos ramales del país, entre ellos Horacio Merlo (Mitre), Angel Cariseo (Femesa), Daniel Falsoi (Belgrano Sur) y Javier Thompsen (Fepsa) y Dolores Dalmao (Metrovías). Cerca dela medianoche representantes delooficialismo aseguraban que Pedraza habría ganado.



Carlos "Chacho" Alvarez, el año pasado dio un paso al costado.
Era cuando sobreactuaba su cercanía con el presidente De la Rúa.



Raúl Alfonsín el año pasado se enteró tarde de la decisión.
En realidad, todo el Gobierno la conoció después de la votación.

CHACHO Y ALFONSIN PIDEN CAMBIAR EL VOTO EN LA ONU

Cuba ya está en la agenda

Los líderes del Frepaso y de la UCR se reunieron y firmaron un documento sugiriendo abstenerse en la votación sobre Cuba. Hoy el Grupo de Trabajo deberá discutir, entre otros, ese tema.

Por Eduardo Tagliaferro

El encuentro entre el ex presidente Raúl Alfonsín y el ex vice Carlos "Chacho" Alvarez duró tan sólo cuarenta minutos. Pero su efecto político está llamado a prolongarse mucho más tiempo. Aunque en el encuentro se habló del titular del Banco Central, Pedro Pou, y de la propuesta para "un nuevo Senado", fue el de Cuba el tema más contundente. En un comunicado los titulares de la UCR y del Frepaso reclamaron "no utilizar el tema de los derechos humanos con fines alternos", en lo que fue un claro llamado para que el Gobierno cambie su voto de condena por el de la abstención.

Luego del encuentro y mediante una declaración pública, los dos principales referentes aliancistas reclamaron "profundizar y continuar el debate" con respecto a Cuba. Fundamentalmente reivindicaron "el principio de autodeterminación" (de los pueblos), en claro cuestionamiento al uso político que de la mano de los Estados Unidos se viene realizando con el tema del respeto a los derechos humanos en los organismos internacionales.

El diálogo fue relativamente breve porque ambos dirigentes ya habían hecho públicas algunas de sus coincidencias. Alvarez ingresó puntualmente a las 16 en las oficinas que Alfonsín tiene en la avenida Santa Fe. Sobre el proyecto del "nuevo Senado" Alfonsín ya había dicho que "estaba en la misma línea" que las iniciativas gubernamentales de reforma política.

Tampoco hubo disensos a la hora de analizar el comportamiento y el futuro de Pedro Pou. Reiteradamente, Alfonsín reclamó el paso al costado del titular del Banco Central y Chacho objetó desde los primeros días la continuidad de dos funcionarios del menemismo: Pou y Carlos Silvani, por entonces titular de la AFIP.

Detalles: ***Alvarez llegó puntualmente a las oficinas de Alfonsín en la avenida Santa Fe. La reunión fue breve: se prolongó por cuarenta minutos.***

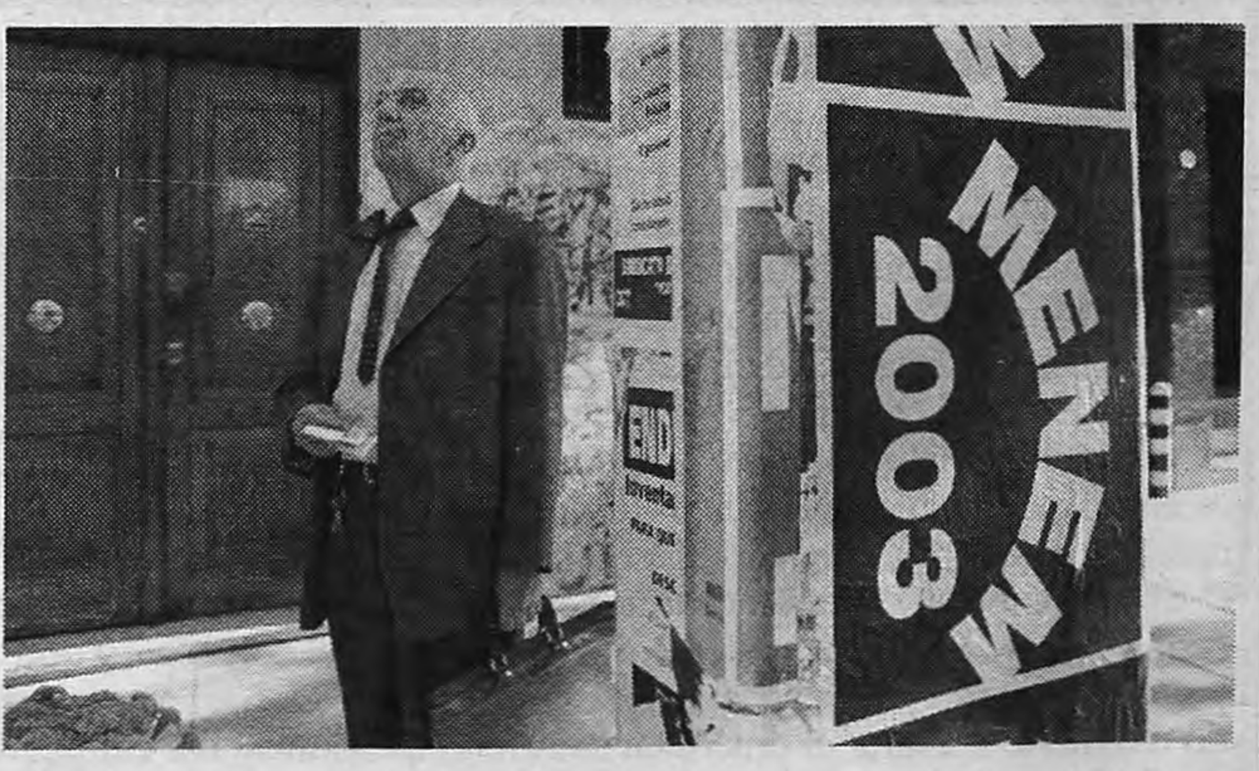
El grupo de trabajo de la Alianza se reunirá hoy a las 16 en la Jefatura de Gabinete. El voto sobre Cuba será uno de los items de una nutrida agenda que incluye el informe del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, sobre la futura Agencia Social y el análisis de la Reforma Política.

Si bien entre los integrantes de la denominada mesa de diálogo las opiniones son mayoritariamente coincidentes en impulsar el voto abstencionista, la prueba de fuego será si estos puntos de vista serán tenidos en cuenta en el momento en que el Gobierno tome sus decisiones. Ayer el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini precisó que la Cancillería no tomará ninguna decisión hasta que no se conozca el contenido del informe sobre los derechos humanos que elevará la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. El canciller le da al informe una entidad que no comparten los dirigentes del radicalismo. Lo cierto es que la embestida de Giavarini contra Fidel Castro disparó un debate inexistente el año pasado. En aquella oportunidad los miembros de la Alianza fueron tomados por sorpresa y se enteraron del voto en una reunión de gabinete. Alvarez no emitió ninguna opinión, eran los primeros meses de la gestión aliancista, en los que el ex vicepresidente sobreactuó su rol "compañero de fórmula" y disculpó el hecho diciendo que "era una decisión del Presidente". Por su parte, Alfonsín había dicho "a mí (Fernando) De la Rúa no me consultó". Las voces más críticas fueron las del ministro del Interior, Federico Storani, y la del hoy jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

En su declaración de ayer Alfonsín y Alvarez consideraron "desafortunadas" los dichos de Fidel Castro, en especial la sonora frase "lamebotas de los yanquis". Los aliancistas propusieron coordinar el voto con los países del Mercosur. También reconocen que debe evitarse la "confusión" y "tergiversación" de lo que realmente se está discutiendo en la ONU. Afirman que si bien en Cuba no hay el "pluralismo político" esto no es la "materia que se está analizando en Ginebra". "Así como se había exhibido una reiterada tolerancia a favor de los dictadores, en función de la `guerra fría`, ahora la tolerancia se exhibe por razones comerciales o estratégicas", dijeron en el último párrafo ambos líderes aliancistas. El texto no lo explicita pero avanza sobre la actitud de los organismos internacionales que blanden la bandera de los derechos humanos para justificar el bloqueo contra Cuba y toleran a regímenes como los imperantes en Irán, China o Qatar. La declaración de Alfonsín y Alvarez será la primera de una serie de pronunciamientos que en estos días reclamarán el cambio del voto en la ONU. Las juventudes de la Alianza y los bloques parlamentarios aliancistas se definirán en estos días en la misma línea que lo hicieron ayer los dos máximos referentes de la coalición. "Aun con su crudeza, las declaraciones de Fidel (Castro) pusieron el debate sobre la mesa. Ahora todos saben que en abril el Gobierno tiene que asumir una posición y no está no nos tomará por sorpresa como el año pasado", dijo a este diario un encumbrado funcionario del gabinete de Fernando de la Rúa, cercano a las posiciones de Alfonsín.

Crudeza: ***"Aun con su crudeza, las declaraciones de Fidel pusieron el debate sobre la mesa", dijo un encumbrado funcionario del gabinete nacional.***

El emenemscarado no se rinde



Ayer volvieron a aparecer afiches con la leyenda "Menem 2003" por distintos puntos de la Capital, sin firma que identifique al autor de los mensajes. Los carteles fueron colocados, entre otros puntos, en la plaza ubicada frente al Hospital de Clínicas y a lo largo de toda la avenida Córdoba. Por su parte, el ex presidente convocó para mañana a una reunión del plenario del Consejo Nacional Justicialista para analizar la situación política y electoral del país. Se especula con que en la reunión a realizarse en la calle Matheu 130 se tocarán el escándalo por presuntos sobornos en el Senado, que involucra a seis legisladores del PJ, y las denuncias por lavado de dinero que afectan al ex banquero menemista Raúl Moneta.

Sarlenga fue excarcelado

El Tribunal Oral que juzgará a Luis Sarlenga por el contrabando de armas a Ecuador le concedió ayer el beneficio de la excarcelación. Los jueces del Tribunal en lo Penal Económico número 3 accedieron al pedido de Sarlenga para recuperar su libertad antes de que se inicien las audiencias orales en su contra, y fijaron como condición el pago de una fianza de 150 mil pesos. Sarlenga está preso desde el 2 de octubre de 1998 por orden del juez Marcelo Aguinsky, quien lo procesó por presunto contrabando de armas y cobro indebido de reintegros aduaneros. El empresario fue el primer ex funcionario del menemismo en quedar preso por el tráfico de armas. En enero del año pasado Aguinsky elevó su caso a juicio oral. Sarlenga tiene una complicada situación judicial: además de los cargos formulados por Aguinski pesa sobre él otro procesamiento, dictado por Julio Speroni. Y está imputado además en la causa principal sobre la venta de armas que lleva el juez federal Jorge Urso.

IBM-Banco Nación

El ex vicepresidente del Banco Nación, Hugo Gaggero, y el ex director Genaro Contartese negaron ayer ante el juez Adolfo Bagnasco haber integrado una organización delictiva que, según el magistrado, habría comandado el detenido Aldo Dadone cuando fue adjudicado a IBM el proyecto informático Centenario. Mario Dadone, hermano del ex presidente del Nación, también debía declarar ayer pero faltó a la audiencia. Su abogado, Mariano Cúneo Libarona, explicó que su cliente no recibió la citación. Sería indagado el viernes.

Oliveira denunció el uso irregular de planes de empleo para desocupados

Página/12 pudo saber en exclusiva de fuentes judiciales que el fiscal Quantín recibió una denuncia para que investigue la adjudicación de planes para desocupados a asesores de Veljanovich.

Por Laura Vales

La defensora del Pueblo porteña Alicia Oliveira denunció ante la Justicia casos de beneficiarios con planes de empleo que en realidad no son desocupados, pero fingieron serlo. Según Oliveira, en todos los casos se habrían vulnerado tres criterios de asignación: solo puede recibirse un plan por grupo familiar, quien lo recibe debe estar desocupado y el grupo debe pertenecer a un sector socialmente vulnerable.

Oliveira inició su propia investigación tras recibir una denuncia y a poco de andar se topó con que las maniobras involucraban a empleados de su propia Defensoría. Uno de los casos es el de una asesora de Rafael Veljanovich, hasta hace poco su defensor adjunto y actual funcionario del Ejecutivo porteño. La asesora confesó cómo se montó la maniobra: según consta en la actuación de la Defensoría, dijo que fue tentada por un empleado de Veljanovich y que parte del dinero quedaba en manos de otro colaborador del dirigente radical. "Además, tenía que firmar un recibo en la Federación Universitaria de Buenos Aires", completó la joven.

Alejandro Amdan



La ombudsman porteña sospechó de ayudas concedidas a quien no las necesitaba.

Tres hijos de una misma persona, Di Stéfano, son beneficiarios de los planes.

La historia de Natalia Gutenmayer y su plan de empleo fue volcada en detalle en la denuncia que Oliveira entregó en la fiscalía de Cámara de Norberto Quantín. Es el primero de los tres hechos denunciados, que podrían tener relación con el uso de los planes de trabajo con fines clientelísticos o de financiamiento ilegal de la política.

Gutenmayer trabaja en la Defensoría desde julio de 1999, con un contrato por mil pesos mensuales. Pero en mayo pasado comenzó a cobrar, además, 200 pesos por un plan del proyecto "Nuevos Roles Laborales", que entrega el gobierno porteño. Al detectar esta situación, Oliveira le pidió a la asesora las explicaciones del caso. Que no pudieron ser más claras:

◆ La joven reveló que el plan de empleo le había sido ofrecido por Carlos Di Stéfano, también empleado de la Defensoría. En aquel momento Di Stéfano trabajaba en la oficina del ombudsman adjunto Veljanovich.

◆ Una parte de esos 200 pesos, agregó Gutenmayer, iban a parar a manos de otro asesor de Veljanovich, Edgardo Knopoff. La joven arguyó que estaba obligada a hacerlo. En incluso aseguró que "la plata era para que el señor Knopoff pudiese cubrir los problemas de impuestos que le aquejaban".

◆ Cuando le preguntaron de qué manera cobraba el plan de empleo, la respuesta fue que lo hacía "en el Banco Ciudad y luego debía firmar en una oficina de la FUBA (Federación Universitaria de Buenos Aires) de la calle Uriburu como que recibía el dinero pactado".

El segundo de los casos tiene como protagonista al propio Carlos Di Stéfano –la persona que le ofreció el plan a Natalia– y buena parte de su familia. De acuerdo a la documentación reunida por Oliveira, tres de los hijos de Di Stéfano son a su vez beneficiarios de planes idénticos. Cada uno de ellos cobra, también desde mayo pasado, 200 pesos. Di Stéfano es empleado permanente de la Defensoría, con categoría de jefe y sueldo de 4.785 pesos. En la actualidad, señala la denuncia, trabaja en la Subsecretaría de Promoción y Desarrollo Comunitario de la que Veljanovich es titular hace siete meses.

En los dos casos anteriores, los planes de trabajo fueron tramitados a través de la Organización No Gubernamental "Amigos de los Espacios Verdes". La última de las irregularidades detectadas roza en cambio a la ONG "Amigos del Lago de Palermo". Porque es su responsable, el arquitecto Osvaldo Guerrica Echevarría, el señalado de cobrar uno de los planes de empleo destinados a desocupados en situaciones de extrema necesidad.

Anoche Rafael Veljanovich salió rápidamente a despegarse de la denuncia. Aseguró que desconocía "por completo" estas irregularidades y anticipó que separará de su cargo al asesor Knopoff, quien trabaja con él como especialista en temas de discapacidad. "Apoyo en toda esta denuncia Alicia Oliveira", dijo anoche a **Página/12**. "Si efectivamente estas personas cometieron los hechos denunciados, quiere decir que me traicionaron y se burlaron de la gente. Nunca autoricé, ni consentí, ni me consta que ninguno de mis colaboradores participara de estos programas." Desde el organismo encargado de administrar los planes –la Dirección General de Microemprendimientos de la Secretaría de Desarrollo Económico– se informó que los hechos investigados se cometieron durante la gestión anterior. "Asumimos en agosto pasado y teníamos fuertes sospechas de que se habían cometido este tipo de irregularidades", resumió María Marta Poleman. La funcionaria agregó que por este tema ya había un sumario administrativo abierto, anunció que ayer abrió otro más con la denuncia de Oliveira y dijo que se están revisando todos los trámites vigentes, como único camino para saber si estos casos responden a un patrón más extenso.

LA CORTE SUPREMA DISPUSO QUE LA ESMA NO SE DEMOLIERA

El emblema del horror, en pie

El lugar donde funcionó el centro clandestino no se podrá destruir como propuso Menem. No se sabe si se convertirá en museo.

Por Victoria Ginzberg

La Corte Suprema confirmó la prohibición de demoler la Escuela de Mecánica de la Armada y señaló que el Ejecutivo descuidó su deber de "preservar bienes que pueden constituir pruebas valiosas, en relación a hechos de nuestra historia reciente aún no aclarados". El tribunal se expidió en una causa iniciada por dos familiares de desaparecidos cuando el ex presidente Carlos Menem anunció la construcción de un monumento a la "reconciliación nacional" en el predio donde funcionó el mayor centro clandestino de detención del país. El gobierno actual no tiene planes de destruir la ESMA, pero tampoco tiene intención de instalar allí un museo de la memoria, como ansían los organismos de derechos humanos y como indica una ley aprobada por la Legislatura porteña.

En enero de 1998 Graciela Lois, de Familiares de Desaparecidos, y Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, presentaron un recurso de amparo para impedir la demolición de la ESMA. En el escrito elaborado por los abogados Mario Ganora y Lilina Magrini se remarcó que el predio constituía "un símbolo del holocausto que tuvo lugar en el país durante la última dictadura militar" y que debía ser considerado "patrimonio cultural". Además se señaló que la destrucción del edificio implicaba perder la posibilidad de conocer dónde estuvieron detenidos, cómo pasaron sus últimos días y en qué lugar se encuentran los cuerpos de los desaparecidos.

En octubre de 1998 el juez federal Ernesto Marinelli sostuvo que la ESMA integraba el patrimonio cultural del país: "Aunque se trate de hechos horrorosos, que causan vergüenza (tanto por la mayoría silenciosa que no participó como en quienes los ejecutaron y todavía se resisten a proporcionar datos que permitan esclarecer el destino de quienes fueron torturados y luego desaparecidos), se debe comprender que se trata de expresiones de nuestra cultura y que el testimonio emblemático que los recuerda también forma parte de nuestro patrimonio cultural", afirmó el magistrado.

La resolución de Marinelli fue apelada por el Poder Ejecutivo, pero la Cámara Federal confirmó la sentencia del juez y declaró la inconstitucionalidad del decreto menemista. La Cámara mencionó, sin embargo, que era necesaria una declaración legislativa para que el edificio fuera declarado "patrimonio cultural". El Gobierno volvió a cuestionar el fallo, que de esta manera llegó a la Corte.

Los nueve ministros del máximo tribunal se pronunciaron por la inconstitucionalidad del artículo 3 del decreto que anunciaba la destrucción de la ESMA y, en un fallo de seis carillas, señalaron que el Poder Ejecutivo "no ha negado en modo alguno que pudiera concretarse la demolición, sino que se ha limitado a desconocer que ella sea inminente". La Corte consideró también –de acuerdo con un argumento del procurador Nicolás Becerra– que "el derecho invocado (a la Verdad) podría verse lesionado con la sola excavación de los terrenos que circundan al edificio".



El edificio de la ESMA donde funcionó el campo de concentración.
Menem propuso demolerlo para construir un monumento a la reconciliación.

Además de este recurso de amparo, la pretensión menemista de destruir la ESMA motivó la apertura de una demanda iniciada por el Gobierno de la Ciudad que, con Fernando de la Rúa a la cabeza, reclamó la devolución del terreno que ocupa la ESMA, que había sido cedido por la ex municipalidad en 1904. Los legisladores porteños decidieron que allí se levantaría un Museo de la Memoria, pero con De la Rúa como presidente de la Nación, el Poder Ejecutivo decidió que allí se instalen distintas escuelas de las Fuerzas Armadas. El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, expresó ante miembros de organismos de derechos humanos que no auspicia la creación de este tipo de museos porque actuarían como "elementos de conflicto".

"Tanto el Poder Ejecutivo como la Armada tuvieron intención, en su momento, de destruir el edificio para eliminar la memoria histórica, y el gobierno de la Alianza no dio instrucciones para que el Ministerio de Defensa desistiera del recurso. Nosotros tuvimos que litigar contra Menem y De la Rúa", señaló el abogado Ganora.

ARCE AGGEO RENUNCIO Y SE BLANQUEA

Emilio Massera busca defensor

Por V.G.

"No compartíamos la estrategia para encarar el juicio oral. Eso y algunas desavenencias de tipo personal provocaron que yo renunciara a las dos defensas", dijo a *Página/12* Miguel Arce Aggeo, ahora ex defensor del dictador Emilio Eduardo Massera. El letrado intentó despegarse de su ex cliente y para situarse bien lejos aseguró que una de las razones para dejar de representar al Almirante Cero es que no comparte el silencio del hombre –que ayer fue internado en el Hospital Naval– sobre el destino de los niños que permanecen desaparecidos.

Según se desprende de las palabras de Arce Aggeo, Massera tiene información sobre hijos de desaparecidos apropiados durante la dictadura. "Creo que debería aclarar el tema de los menores que todavía no aparecieron", aseguró el abogado. Ahora, Massera deberá buscar otro representante para que lo acompañe en el juicio oral por el plan sistemático de robo de bebés, que según está previsto, se realizaría durante el primer semestre de este año. El Almirante Cero también está procesado en la causa por la apropiación de Javier Viñas, que sigue la jueza María Servini de Cubría.

Además de las querellas por el robo de niños, el dictador debe afrontar la declaración de quiebra que le dictó la Justicia por haberse negado a pagar una indemnización a Daniel Tarnopolsky, sobreviviente de una familia diezmada durante la dictadura.

Massera está preso en las dependencias de Gendarmería en Campo de Mayo desde que se descubrió que violaba el arresto domiciliario que cumplía en su quinta de El Talar de Pacheco. Ayer fue internado en el Hospital Naval para someterse a "un tratamiento médico de rutina", según se informó en Tribunales.

Con la mira en el 24

Más de ciento veinte agrupaciones de derechos humanos, sociales, gremiales, estudiantiles y políticas están organizando el acto en repudio al golpe del 24 de marzo de 1976. Hoy, a las 11, en la sede de Foetra -Perón 1435, 5º piso– los promotores informarán sobre las distintas actividades que se realizarán para conmemorar el 25 aniversario del golpe.

Con salidas transitorias

El vocero del Movimiento Todos por la Patria (MTP), Adrián Witembreg, aseguró que los presos por el ataque al regimiento de La Tablada comenzarían con sus salidas transitorias en "unos quince días". Los detenidos que fueron beneficiados con la conmutación de penas podrían recuperar su libertad a partir de 2002, pero en cuanto la Justicia lo autorice estarían en condiciones de salir de la cárcel durante el día para trabajar o estudiar.

Propuesta de Bordón

El director general de Cultura y Educación bonaerense, José Octavio Bordón, presentó ayer ante el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, un proyecto para que los presidentes de consejos escolares de todo el país se conviertan en la garantía de transparencia en la entrega de planes sociales. En una reunión que mantuvieron ambos funcionarios, Bordón propuso crear un registro único de beneficiarios de los planes –con asistencia de los representantes escolares– para evitar que los beneficios sean cobrados por personas que no lo necesitan.


Los familiares notan la ausencia de una Samsonite de Perel.

Los peritos recuperaron los archivos borrados de la notebook de Perel. Allí apareció la frase encontrada en el cuarto donde murió, lo que sugiere que fue él mismo quien la redactó. Y alimenta la idea de un homicidio seguido de suicidio. Polémica por la participación de la Bonaerense. La clave sigue siendo el estudio sobre las manos.

EL MENSAJE QUE APARECIO

La hipótesis

Por Raúl Kollmann y Cristian Alarcón

"El mensaje que apareció en la cabaña 32 fue escrito en la computadora de Mariano Perel el 1º de febrero pasado. Fue impreso en una impresora que estaba en red, presumiblemente alguna de las de Antfactory, aunque ello hay que revisarlo en pericias hechas a esas impresoras". Esta es la principal conclusión a la que llegaron un técnico de la Policía Judicial, uno de la Policía Bonaerense y cinco integrantes de la empresa Skycop, que estudiaron la *laptop* encontrada en el cuarto del apart-hotel, el mensaje final de Perel y los elementos de computación y comunicaciones secuestrados en todos los allanamientos. En principio, el hallazgo sugiere que Perel fue el gran protagonista de la trama siniestra de Cariló: creó el mensaje, lo imprimió, se lo llevó a la Costa, lo dejó sobre la mesa, mató a su esposa de un tiro en la nuca y después se suicidó. El motivo: estaba en la bancarrota económica y en un estado de locura. La pericia informática agudizó la feroz pelea instalada en el caso. En medios cercanos a la fiscalía sostienen que el estudio es una maniobra de la Policía Bonaerense para afirmar la hipótesis del homicidio-suicidio. Pero lo cierto es que la propia fiscal le encargó a la policía que designara a la empresa y a los peritos. De todas maneras, la prueba más categórica será el estudio inconcluso en las manos del financista para saber si fue él quien disparó.

Los estudios hechos ayer son de máxima importancia y apuntan a juntar datos sobre el principal dilema: si el matrimonio Perel fue asesinado por un *killer* profesional o si todo fue obra de un financista acorralado por mesas de dinero, trayectoria de lavador de plata sucia y maniático de las armas y las operaciones de espionaje.

En la empresa Skycop se ubicaron los archivos borrados. ¿Cómo fue posible encontrar esos archivos? preguntó **Página/12** a uno de los peritos que participó de los trabajos. "Perel los borró como lo haría cualquier usuario de computadoras. En el disco rígido no estaban borrados del todo. Un técnico de primerísimo nivel pudo recuperarlos. Cada paso que se hizo fue visto y supervisado por todos los presentes". En base a ese estudio, se determinó que el mensaje fue redactado en la *laptop* del financista el jueves 1º de febrero pasado a las 17.30, o sea un día antes de salir a Cariló y dos días antes de las muertes.

> **Fecha:** ***Se determinó que el mensaje fue redactado en la laptop del financista el jueves 1º de febrero pasado a las 17.30, o sea un día antes de salir a Cariló.***

El dato ayudaría a confirmar una opinión ya adelantada por **Página/12**: los familiares creen que el propio Perel redactó el mensaje. En primer lugar, por utilización de la palabra *gringo*, que es inhabitual entre los argentinos y que Perel solía usar. En segundo lugar, porque el mensaje estaba en inglés –idioma en el que el financista escribía todo tipo de notas– y además por la utilización de un modismo: *non*, en lugar de *no*.

El otro elemento surgido de las pericias informáticas es que para imprimir el mensaje se utilizó una impresora que estaba conectada en red y no una conectada sólo a la *laptop* de Perel. La primera sospecha es que se usó el sistema de Antfactory, la empresa en la que trabajaba el financista. Por esa exclusiva razón ayer

Las cuentas en EE.UU. que prueban la quiebra de Perel

Por R.K. y C.A.

Mariano Perel tenía varias cuentas en Estados Unidos, algunas activas y otras inactivas. Las dos que más utilizaba están en el Republic National Bank of New York, pero en la sucursal de Miami. En la primera, tenía el día de su muerte un saldo de 22.500 dólares, en la segunda, 25.300. Las dos cartas que se enviaron el viernes 2 de febrero, un día antes de la muerte del financista, fueron las dos dirigidas al banco de Miami, pero según creen sus colaboradores, pueden tener elementos de importancia para explicar lo sucedido: hay un funcionario del Republic que era de la máxima confianza de Perel. Lo que más llama la atención de quienes estaban cerca de Perel es que no aparezca una valija mediana, marca Samsonite, con rueditas, que el financista llevaba las 24 horas del día encima. Allí estaban sus papeles fundamentales.

A menos que Perel haya tenido cuentas superclandestinas, las dos más activas son las del Republic. En ellas se pagaban por débito automático la mayoría de los gastos de tarjeta y viajes que realizaba el financista. Quienes lo conocían de cerca, coinciden en que los saldos actuales significan que Perel estaba en la quiebra total, ya que las deudas con las tarjetas superaban ampliamente los 47.000 dólares que aún le quedaban. A sus colaboradores también les llamó la atención otro detalle: de los talonarios de cheques, faltan seis, que fueron sacados en la víspera del viaje a Cariló. Esto significa que pueden también estar en alguna de las dos cartas que fueron enviados ese mismo día. Las cuentas del Republic están a nombre de Mariano Perel, Rosa Golodnisky, Jonathan Perel y Valeria Perel. Cualquiera de ellos estaba habilitado para sacar dinero.

Respecto de las cartas, parece evidente que Perel quería asegurarse que llegaran. Por ello mandó una por Federal Express y la otra por Correo Argentino. Las dos al Republic Bank.

–¿Puede haber ahí datos que expliquen las muertes? –preguntó **Página/12** a un allegado.

–Sí, puede ser. En el Republic hay un hombre al que Mariano le tenía absoluta confianza. También es cierto que puede ser que las cartas no contengan cosas de mayor importancia. El asunto es así: si a Mariano y Rosita los mataron, es obvio que no dejó nada. Lo sorprendió el asesinato. Si Mariano tramó todo esto, al menos las instrucciones para los chicos aparecerán en algún momento. No hay ninguna posibilidad de que Mariano se haya ido de este mundo sin dejar un manual de instrucciones.

> **Deudas:** ***Quienes lo conocían coinciden en que los saldos significan que estaba en la quiebra total, ya que las deudas superaban ampliamente los 47.000 dólares.***

Uno de los mayores interrogantes que ahora tiene la familia es la desaparición de la valija Samsonite, de aproximadamente un metro de largo. "Cuando Mariano se subía al auto, subía con la valija. Aunque fuera a dar una vuelta de tres cuadras. Si iba a tomar café a un bar, ahí estaba la valija. No se desprendía de ella nunca, nunca. Ahí están las claves de su vida de los últimos tiempos, no en la oficina clandestina", explicó un familiar.

El razonamiento, por ahora, no conduce a nada: si lo mataron, el asesino se llevó la valija; si él puso en marcha el plan macabro, la valija está en algún lugar, escondida.

PEREL ESTUVO EN LA SELVA COLOMBIANA Y EN PERU

Viajes cargados de misterio

Por R.K y C.A.

¿Qué pudo estar haciendo Mariano Perel en un remoto punto de la selva colombiana y en otro sitio apartado del Perú, durante sus misteriosos viajes de los últimos dos años? Esa es la nueva pregunta que los investigadores del caso del financista deben hacerse desde ayer. La pericia sobre uno de los aparatos de rastreo satelital –o GPS– secuestrados al empresario mostró esas sorprendentes ubicaciones, según informaron a *Página/12* fuentes cercanas a la investigación. El GPS (Global Position System) sirve para recibir una señal satelital y con ello informar el lugar físico en el que se está en la tierra. En la memoria del aparato quedaron grabados los datos de longitud y latitud que el satélite brindó cada vez que lo solicitaron: las que llamaron la atención de los investigadores son esos lejanos puntos en la selva. La misma sorpresa tuvieron los familiares de Perel. Consultados por este diario, aseguran que nunca supieron que viajó a tales rincones.

Hace una semana, la aparición de un aparato de rastreo satelital alertó a los investigadores del caso, que creyeron que a través de él los supuestos asesinos de Perel podrían haberlo seguido. La sofisticación del adminículo sorprendió a los técnicos argentinos consultados por la fiscalía, porque no se consiguen en el país. Finalmente, determinaron que se trataba de un GPS para brindar información a quien lo utilice, pero no para reenviar esos datos a una central. "Es un aparato que no transmite sino que recibe una señal y en base a eso puede calcular el punto en el que se encuentra. En el caso de los de uso comercial, la precisión tiene un margen de error de unos 50 metros. En el uso militar, la precisión es casi métrica", explicó un técnico especializado a este diario.

> **Posiciones:** ***La pericia sobre uno de los aparatos de rastreo satelital –o GPS– secuestrados al empresario mostró esas sorprendentes ubicaciones.***

Habitualmente, el GPS es utilizado para la navegación o para el aterrizaje de aviones privados. "Se usa mucho también para trabajos en el medio del campo, cuando no se tienen referencias exactas y se quiere saber donde se está, por ejemplo, en la exploración petrolífera y en las actividades de medición", sostuvo el experto. ¿Por qué motivo podría haber necesitado Perel ubicarse en medio de la selva colombiana o en el Perú? ¿Podría haberlo usado durante un vuelo comercial? En todas las líneas aéreas está prohibido el uso de aparatos electrónicos por las interferencias que pueden provocar en los equipos de comunicación. Además, no se explica el uso del GPS en un vuelo con una ruta y un destino establecido. Consultadas fuentes familiares sobre los viajes del financista, señalaron que durante los dos últimos años su destino siempre fue un misterio. Sin embargo, podían acceder a él comunicándose a teléfonos fijos en New Hampshire, en Nueva York. Nadie en su entorno recuerda que haya viajado a algún lugar como los que ahora devela el GPS que utilizaba.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

JUNTO A PEREL FUE ESCRITO EN SU PROPIA LAPTOP, SEGUN UNA PERICIA

de un financista que enloqueció

por la tarde allanaron el domicilio oficial de la compañía de donde se llevaron tres máquinas.

Hasta aquí, la información surgida de la pericia –si es fidedigna– indica que lo más probable es que haya algún tipo de plan urdido por el propio Perel. La hipótesis sería la siguiente:

◆ El financista estaba totalmente quebrado. Debía varios millones de pesos de personas que habían invertido dinero negro en una especie de mesa de dinero. Iba pagando intereses porque supuestamente los fondos se estaban invirtiendo. Pero la realidad es que fue consumiendo el dinero en mantener su tren de vida y las apariencias con las que esperaba conquistar nuevos negocios. En los últimos dos meses ya no tenía ni para los intereses y le pidió 50.000 dólares a un amigo en Miami y 60.000 a su secretario.

◆ La otra variante posible es que él se quedó con dineros de operaciones de lavado y lo pescaron. O que tuvo un conflicto con la empresa en la que trabajaba –algo ya confirmado por fuentes de Antfactory– e igualmente se sintió acorralado.

◆ En cualquier caso, Perel preparó el plan para simular un doble asesinato. Lo habría hecho ya sea para cobrar seguros de vida o para acusar a Antfactory o al Citigroup, dejando el camino preparado para que sus hijos le hicieran un juicio a esas empresas. Perel era un fanático de las operaciones de espionaje y él mismo las había realizado.

◆ Escribió el mensaje el jueves, lo imprimió y se lo llevó a Cariló.

◆ Uno de sus amigos recuerda que Perel le habló del efecto de las balas que se usaron en la pistola calibre 7.65. Producen una especie de estallido de pequeñas partículas, como perdigones, una vez que dan en el blanco. Esas balas y esa pistola fueron las usadas en su muerte.

◆ Acostado en la cama, con Rosita a su lado, Perel tomó el arma con la mano derecha y disparó en la nuca de su esposa dormida. A continuación, tal vez con algún intervalo, utilizó la mano izquierda y se disparó también él en la nuca. El arma quedó allí, al lado de la cabeza de Perel. En la cama no hubo ningún tipo de movimiento ni sobresalto entre un tiro y el otro.

De las pericias de ayer también surgen otras alternativas, aunque todas parecen menos probables.

La primera salió ayer del propio grupo familiar de Perel. "No es descabellado que él haya contratado a alguien para que los matara a los dos y evitar así cualquier cuestionamiento de los seguros", afirmó asombrosamente un allegado. La maniobra parece desopilante, sobre todo si se tiene en cuenta que él mismo redactó el mensaje final.

La otra variante es que detrás de las muertes esté alguien muy pero muy cercano, que conocía su estilo de lenguaje y con acceso a la *laptop*. Esa persona podría haber escrito el mensaje en la computadora del financista, proceder a la impresión y después dejar el papel en la escena final. O sea que se trata de un superprofesional del asesinato, bilingüe y del riñón de la víctima.

Lo que también se evalúa es que el texto del mensaje es asombrosamente parecido a uno encontrado el 31 de enero en Ecuador junto al cadáver de un ingeniero secuestrado hacía tres meses: "Soy un gringo muerto por no pagar el rescate de HP Pompeya DG", decía. La noticia, con el texto en cuestión, fue publicada en Argentina por **Página/12** el 2 de febrero. Si el autor del mensaje se copió del ecuatoriano, por la fecha debió hacerlo leyendo la noticia en Internet, otra muestra de superprofesionalidad increíble.

DyN



Néstor Fernández Damiani, titular de la firma Skycop, la empresa en cuyo laboratorio se hicieron las pericias a la laptop.

Impresora: ***El otro elemento es que para imprimir el mensaje se utilizó una impresora conectada en red. La sospecha es que se usó el sistema de Antfactory.***

Expertos en informática le dijeron anoche a este diario que también pudo haberse fraguado el mensaje aparecido nueve días después del hecho dentro de la computadora, aunque es un poco más difícil alterar la fecha. Quienes apuntan a esto piensan, por un lado, en que el asesino pudo haber hecho esa maniobra y también que pudo ser la mano de la propia Policía Bonaerense. En verdad, la *laptop* estuvo en manos de la fiscal, que en este caso –como en todos los demás– demoró muchísimo en ordenar las pericias y, para colmo, ahora desató una polémica sobre su realización.

◆ Hay quienes sostienen que este trabajo es una maniobra urdida por la Policía Bonaerense, interesada en que el caso se cierre como un suicidio. Por ello argumentan que Skycop hace mucho que trabaja para la Bonaerense y que por lo tanta es poco confiable.

◆ Jorge Amorín, secretario de la Policía Judicial –un cuerpo compuesto básicamente por abogados de la Procuración Bonaerense– ratificó que uno de sus hombres estuvo presente. "La fiscal fue la que eligió la empresa en la que se hizo la pericia, no nosotros. Se tardó tanto en iniciar los estudios porque había que conseguir gente idónea. Acá se han visto muchas veces especulaciones en nuestra profesión, pero si creemos que todo es conspirativo, siempre habrá algo que no va a gustar a un sector. No nos pegamos a la tesis del suicidio. Es cierto que este estudio fortalece esa óptica, pero la pericia tiene que coincidir con otros elementos, como por ejemplo, los rastros de la explosión en la mano de Perel".

En verdad, la clave sigue en la mano del financista. Lo que se busca son los elementos químicos del fulminante, sobre todo antimonio. Pero los resultados de ese análisis todavía no están. Los peritos los prometen para antes del fin de semana, sobre todo porque los gobiernos nacional y bonaerense, la Justicia y la Policía están desesperados para terminar con el enigma central: asesino profesional o la trama de un financista enloquecido. Es que a nadie le gusta tener en las manos, sin saber que pasó, dos muertos al estilo de la mafia, con sendos tiros en la nuca.

Sandra Cartasso



Por segunda vez fue allanada la empresa Antfactory.
Fueron secuestradas las tres impresoras de la firma.

La megabanda de pedofilia por Internet que abarcaba 12 países incluía fotos de niños argentinos. Ayer fueron condenados en Gran Bretaña siete miembros de la red, aunque con condenas consideradas extremadamente leves.



AFP

Sargento Peter Splinder (centro) y los inspectores Alex Wood (derecha) y John Stewardsen (izquierda).
Los policías responsables de la investigación del capítulo británico de la banda de pedófilos.

La red internacional de pedofilia, con imágenes de chicos argentinos

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El Club del País de las Maravillas (Wonderland Club) era el cielo de una red internacional de pedófilos y el infierno de miles de niños. Ayer, siete de sus miembros fueron condenados en Gran Bretaña a un total de casi 13 años de prisión por la transmisión de material pornográfico infantil por Internet. Mientras tanto, la policía continúa con la ardua búsqueda internacional de las víctimas. De los 1236 niños que fueron abusados sexualmente por el Club, la policía sólo ha identificado a 17 de cinco países: Argentina, Chile, Estados Unidos, Gran Bretaña y Portugal. Uno de ellos es un chico portugués de 11 años, Rui Pedro Mendonça, que desapareció hace tres años y nunca fue hallado.

El 2 de setiembre de 1998, un operativo policial internacional realizado de forma simultánea en 12 países arrestó a 107 miembros del Club, confiscó 750 mil imágenes y 1800 videos para computadora que contenían escenas sexuales de todo tipo con niños que iban de 3 meses de edad a 12 años. El operativo fue el resultado de una investigación iniciada en Estados Unidos, seguida en Gran Bretaña y extendida a los otros 10 países donde se realizaron los allanamientos: Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Finlandia, Francia, Italia, Noruega, Portugal y Suecia.

Búsqueda: ***De los 1236 niños que fueron abusados sexualmente por el Club, la policía sólo ha identificado a 17 de cinco países, entre ellos, Argentina.***

La coordinada acción internacional reveló la existencia del Club Wonderland, una red mundial de pedófilos que traficaba imágenes de niños sometidos a todo tipo de abuso sexual, desde la violación de bebés hasta el encadenamiento y tortura. El club tenía la estructura tradicional de cualquier organización –presidente, tesorero–, exigía una cuota de ingreso a los que quisieran integrarla –unas 10 mil imágenes pornográficas para la "librería" virtual del club– y estrictas reglas de seguridad. Entre las especialidades del siniestro "País de las Maravillas", figuraba la transmisión "en vivo" de violaciones de niños.

La denuncia de una de las víctimas de 10 años de edad llevó al arresto de Ronald Riva, en California, en 1996, a quien la policía estadounidense confiscó pruebas incontrovertibles de la violación "en vivo" de la niña. La investigación permitió identificar una dirección de e-mail en Hastings, en el sureste de Gran Bretaña. Alertada por sus pares estadounidenses, las autoridades británicas arrestaron a Ian Baldock, un técnico en computadoras que había distribuido 1660 imágenes a otros 17 usuarios de la red en la semana previa a su detención. Este último hallazgo convenció a la policía de la existencia de una verdadera organización internacional de distribución de material pornográfico por la red.

Como consecuencia de la investigación policial, unas 50 personas fueron llevadas a juicio y condenadas en distintas partes del mundo. Ayer las organizaciones de defensa de los derechos de los niños en Gran Bretaña criticaron duramente la liviandad de las condenas que, de acuerdo con la gravedad de las acusaciones, van de 30 meses a un año. "Ni la máxima ni la mínima pena que aplicó el juez constituye un castigo suficiente como para prevenir que se cometan este tipo de delitos, especialmente cuando la mayoría saldrá apenas cumpla la mitad de la condena", señaló el director de Kidscape Michelle Elliot. La policía reconoció sin embargo que el juez aplicó la máxima sentencia posible teniendo en cuenta que los siete acusados se habían declarado culpables. "Era lo máximo que podía hacer el juez en el marco legal actual", indicó Alex Wood, uno de los encargados de la investigación británica. Un proyecto de ley actualmente en la Cámara de los Comunes eleva las penas por posesión y distribución de material pornográfico infantil hasta 10 años de prisión. En el curso de la investigación mundial, siete acusados se suicidaron, pero ayer ninguno de los británicos mostró la menor dosis de arrepentimiento. Uno de los líderes del Club, David Hines, un desempleado recluso y desgarbado del sur de Inglaterra, señaló que ellos "no veían lo que hacían como un acto de abuso sexual". En la versión de Hines, las escenas sexuales transmitidas por Internet eran imágenes de "niños en el marco de una relación". Más preocupante aún, Hines reveló que a su juicio Wonderland no fue completamente desmantelada. "Aún quedan miembros que se dispersaron, pero que volverán a reagruparse", indicó.

DETUVIERON AL EX MARIDO DE LA BAILARINA TALLARICO

Una sorpresa siete años después

Una nueva instancia podría abrirse en la causa por el crimen de Liliana Tallarico, la bailarina del ballet Brandsen que fue asesinada en su casa de La Plata en febrero de 1994: el ex marido de la mujer, José Luis Jara, fue detenido en la noche del lunes por orden del juez de Transición Horacio Nardo. Fuentes de la investigación indicaron que Jara habría sido "gravemente comprometido" por Valeria, única hija del matrimonio y único testigo del crimen de su madre. El hombre fue llevado ante el magistrado ayer, pero se negó a declarar por consejo de su abogado, Miguel Otegui. "Está desconcertado, no puede creer que Valeria lo haya involucrado", señalaron algunos testigos de la frustrada declaración.

Liliana Tallarico, de 32 años, fue asesinada en la madrugada del sábado 5 de febrero de 1994. La policía encontró su cuerpo, degollado, en el dormitorio del departamento donde vivía con su única hija, Valeria, de 11 años. En aquel momento, la chica declaró que cerca de las cuatro de la mañana la habían despertado los gritos de su madre: "¡Valeria, salvate vos!". Intentó abrir la puerta de su habitación, pero estaba cerrada con llave. Llamó a Liliana varias veces, amenazó con tirar los muebles por la ventana: nadie contestó. Valeria dice que se durmió, y que cuando despertó a las ocho, decidió salir por la ventana porque la puerta seguía cerrada. Armó una soga con varias sábanas y empezó a bajar los ocho pisos que separaban su departamento "D" de la vereda. Cayó cuando le faltaban veinte metros para llegar al piso, y se fracturó el tobillo izquierdo y el antebrazo derecho. Nadie entiende por qué, desde esa misma ventana, no pidió auxilio a alguna de las casi 200 personas que vivían en el edificio. Valeria también declaró que, además de los gritos de su madre, escuchó la voz de un hombre. "De uno a diez, la posibilidad de que se haya tratado de Oscar es de ocho. La parte que falta para llegar a diez puede ser el miedo que tengo", dijo en aquel momento la chica. El hombre al que acusó Valeria es Oscar Murillo, director del ballet Brandsen, y pareja de Liliana en aquel momento. Murillo fue detenido pocas horas después del velatorio en Ranchos, pero sólo estuvo preso seis días: dos testigos señalaron ante el juez que lo habían visto en su casa de Temperley a la hora en que la bailarina fue asesinada. El semen que los peritos encontraron en el cuerpo de Tallarico no se correspondía con el de Murillo, por lo que, tiempo después, fue sobreseído provisoriamente.

Después del asesinato de su madre, Valeria se fue a vivir con su padre al departamento de la calle 29 entre 43 y 44, el mismo donde había ocurrido el crimen. Por pedido de los padres de Liliana, la investigación fue reactivada, y Valeria fue citada a declarar nuevamente. Aunque su padre no entiende qué puede haber dicho, la joven contó ante el juez Nardo cosas que no había mencionado en sus anteriores declaraciones, y que habría recordado por efecto de la terapia a la que fue sometida desde la época del crimen.

A UN MES DEL A

Otra ve

En El Salvador, el martes 13 fue mucho más allá de las peores supersticiones y los habitantes de ese país centroamericano vivieron una jornada de pánico y desesperación: un violento terremoto de 6,1 grados en la escala de Richter provocó al menos 150 muertos y mil heridos, justo un mes después de aquel que costara la vida a más de 800 personas y dejara un saldo de más de un millón de damnificados. Como siempre ocurre en estas catástrofes, seguramente el número de víctimas aumentará con el correr de las horas. El sismo, que provocó derrumbes en las laderas de las montañas, deslizamientos de tierra y grietas en las carreteras, se sintió también en Honduras y Guatemala, aunque allí no se registraron víctimas fatales.

A las 8.22 (hora local) de la mañana de ayer, apenas 20 segundos alcanzaron para castigar por segunda vez en un mes a El Salvador, un pequeño país de apenas 21.000 kilómetros cuadrados, 6,3 millones de habitantes y una increíble mala suerte. El Centro de Investigaciones Geotécnicas confirmó que el terremoto tuvo una profundidad de 8,2 kilómetros y su epicentro fue en el poblado de San Pedro Nonoalco.

Pánico: ***En La Candelaria, donde hubo derrumbes de montañas, veinte niños quedaron sepultados bajo los escombros de lo que era una escuela.***

La región central fue la más afectada, fundamentalmente los departamentos de San Vicente, La Paz, Cuscatlán, La Libertad y San Salvador. Si bien la experiencia del terremoto anterior hizo que los salvadoreños pusieran en práctica los planes de evacuación ensayados como prevención y esto hizo que miles de ellos pudieran llegar a los centros establecidos como resguardo, el caos se apoderó de varias ciudades y se produjo un abarrotamiento en los hospitales, que no dieron abasto para atender a la gran cantidad de heridos y obligó a los médicos a trabajar a la



Las tareas de socorro casi no daban
Aunque la gente estaba alertada de los

La megabanda de pedofilia por Internet que abarcaba 12 países incluía fotos de niños argentinos. Ayer fueron condenados en Gran Bretaña siete miembros de la red, aunque con condenas consideradas extremadamente leves.



AFP

Sargento Peter Splinder (centro) y los inspectores Alex Wood (derecha) y John Stewardsen (izquierda).
Los policías responsables de la investigación del capítulo británico de la banda de pedófilos.

La red internacional de pedofilia, con imágenes de chicos argentinos

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El Club del País de las Maravillas (Wonderland Club) era el cielo de una red internacional de pedófilos y el infierno de miles de niños. Ayer, siete de sus miembros fueron condenados en Gran Bretaña a un total de casi 13 años de prisión por la transmisión de material pornográfico infantil por Internet. Mientras tanto, la policía continúa con la ardua búsqueda internacional de las víctimas. De los 1236 niños que fueron abusados sexualmente por el Club, la policía sólo ha identificado a 17 de cinco países: Argentina, Chile, Estados Unidos, Gran Bretaña y Portugal. Uno de ellos es un chico portugués de 11 años, Rui Pedro Mendonça, que desapareció hace tres años y nunca fue hallado.

El 2 de setiembre de 1998, un operativo policial internacional realizado de forma simultánea en 12 países arrestó a 107 miembros del Club,

Búsqueda: ***De los 1236 niños que fueron abusados sexualmente por el Club, la policía sólo ha identificado a 17 de cinco países, entre ellos, Argentina.***

confiscó 750 mil imágenes y 1800 videos para computadora que contenían escenas sexuales de todo tipo con niños que iban de 3 meses de edad a 12 años. El operativo fue el resultado de una investigación iniciada en Estados Unidos, seguida en Gran Bretaña y extendida a los otros 10 países donde se realizaron los allanamientos: Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Finlandia, Francia, Italia, Noruega, Portugal y Suecia.

La coordinada acción internacional reveló la existencia del Club Wonderland, una red mundial de pedófilos que traficaba imágenes de niños sometidos a todo tipo de abuso sexual, desde la violación de bebés hasta el encadenamiento y tortura. El club tenía la estructura tradicional de cualquier organización –presidente, tesorero–, exigía una cuota de ingreso a los que quisieran integrarla –unas 10 mil imágenes pornográficas para la "librería" virtual del club– y estrictas reglas de seguridad. Entre las especialidades del siniestro "País de las Maravillas", figuraba la transmisión "en vivo" de violaciones de niños.

La denuncia de una de las víctimas de 10 años de edad llevó al arresto de Ronald Riva, en California, en 1996, a quien la policía estadounidense confiscó pruebas incontrovertibles de la violación "en vivo" de la niña. La investigación permitió identificar una dirección de e-mail en Hastings, en el sureste de Gran Bretaña. Alertada por sus pares estadounidenses, las autoridades británicas arrestaron a Ian Baldock, un técnico en computadoras que había distribuido 1660 imágenes a otros 17 usuarios de la red en la semana previa a su detención. Este último hallazgo convenció a la policía de la existencia de una verdadera organización internacional de distribución de material pornográfico por la red.

Como consecuencia de la investigación policial, unas 50 personas fueron llevadas a juicio y condenadas en distintas partes del mundo. Ayer las organizaciones de defensa de los derechos de los niños en Gran Bretaña criticaron duramente la liviandad de las condenas que, de acuerdo con la gravedad de las acusaciones, van de 30 meses a un año. "Ni la máxima ni la mínima pena que aplicó el juez constituye un castigo suficiente como para prevenir que se cometan este tipo de delitos, especialmente cuando la mayoría saldrá apenas cumpla la mitad de la condena", señaló el director de Kidscape Michelle Elliot. La policía reconoció sin embargo que el juez aplicó la máxima sentencia posible teniendo en cuenta que los siete acusados se habían declarado culpables. "Era lo máximo que podía hacer el juez en el marco legal actual", indicó Alex Wood, uno de los encargados de la investigación británica. Un proyecto de ley actualmente en la Cámara de los Comunes eleva las penas por posesión y distribución de material pornográfico infantil hasta 10 años de prisión. En el curso de la investigación mundial, siete acusados se suicidaron, pero ayer ninguno de los británicos mostró la menor dosis de arrepentimiento. Uno de los líderes del Club, David Hines, un desempleado recluso y desgarbado del sur de Inglaterra, señaló que ellos "no veían lo que hacían como un acto de abuso sexual". En la versión de Hines, las escenas sexuales transmitidas por Internet eran imágenes de "niños en el marco de una relación". Más preocupante aún, Hines reveló que a su juicio Wonderland no fue completamente desmantelada. "Aún quedan miembros que se dispersaron, pero que volverán a reagruparse", indicó.

DETUVIERON AL EX MARIDO DE LA BAILARINA TALLARICO

Una sorpresa siete años después

Una nueva instancia podría abrirse en la causa por el crimen de Liliana Tallarico, la bailarina del ballet Brandsen que fue asesinada en su casa de La Plata en febrero de 1994: el ex marido de la mujer, José Luis Jara, fue detenido en la noche del lunes por orden del juez de Transición Horacio Nardo. Fuentes de la investigación indicaron que Jara habría sido "gravemente comprometido" por Valeria, única hija del matrimonio y único testigo del crimen de su madre. El hombre fue llevado ante el magistrado ayer, pero se negó a declarar por consejo de su abogado, Miguel Otegui. "Está desconcertado, no puede creer que Valeria lo haya involucrado", señalaron algunos testigos de la frustrada declaración.

Liliana Tallarico, de 32 años, fue asesinada en la madrugada del sábado 5 de febrero de 1994. La policía encontró su cuerpo, degollado, en el dormitorio del departamento donde vivía con su única hija, Valeria, de 11 años. En aquel momento, la chica declaró que cerca de las cuatro de la mañana la habían despertado los gritos de su madre: "¡Valeria, salvate vos!". Intentó abrir la puerta de su habitación, pero estaba cerrada con llave. Llamó a Liliana varias veces, amenazó con tirar los muebles por la ventana: nadie contestó. Valeria dice que se durmió, y que cuando despertó a las ocho, decidió salir por la ventana porque la puerta seguía cerrada. Armó una soga con varias sábanas y empezó a bajar los ocho pisos que separaban su departamento "D" de la vereda. Cayó cuando le faltaban veinte metros para llegar al piso, y se fracturó el tobillo izquierdo y el antebrazo derecho. Nadie entiende por qué, desde esa misma ventana, no pidió auxilio a alguna de las casi 200 personas que vivían en el edificio. Valeria también declaró que, además de los gritos de su madre, escuchó la voz de un hombre. "De uno a diez, la posibilidad de que se haya tratado de Oscar es de ocho. La parte que falta para llegar a diez puede ser el miedo que tengo", dijo en aquel momento la chica. El hombre al que acusó Valeria es Oscar Murillo, director del ballet Brandsen, y pareja de Liliana en aquel momento. Murillo fue detenido pocas horas después del velatorio en Ranchos, pero sólo estuvo preso seis días: dos testigos señalaron ante el juez que lo habían visto en su casa de Temperley a la hora en que la bailarina fue asesinada. El semen que los peritos encontraron en el cuerpo de Tallarico no se correspondía con el de Murillo, por lo que, tiempo después, fue sobreseído provisoriamente.

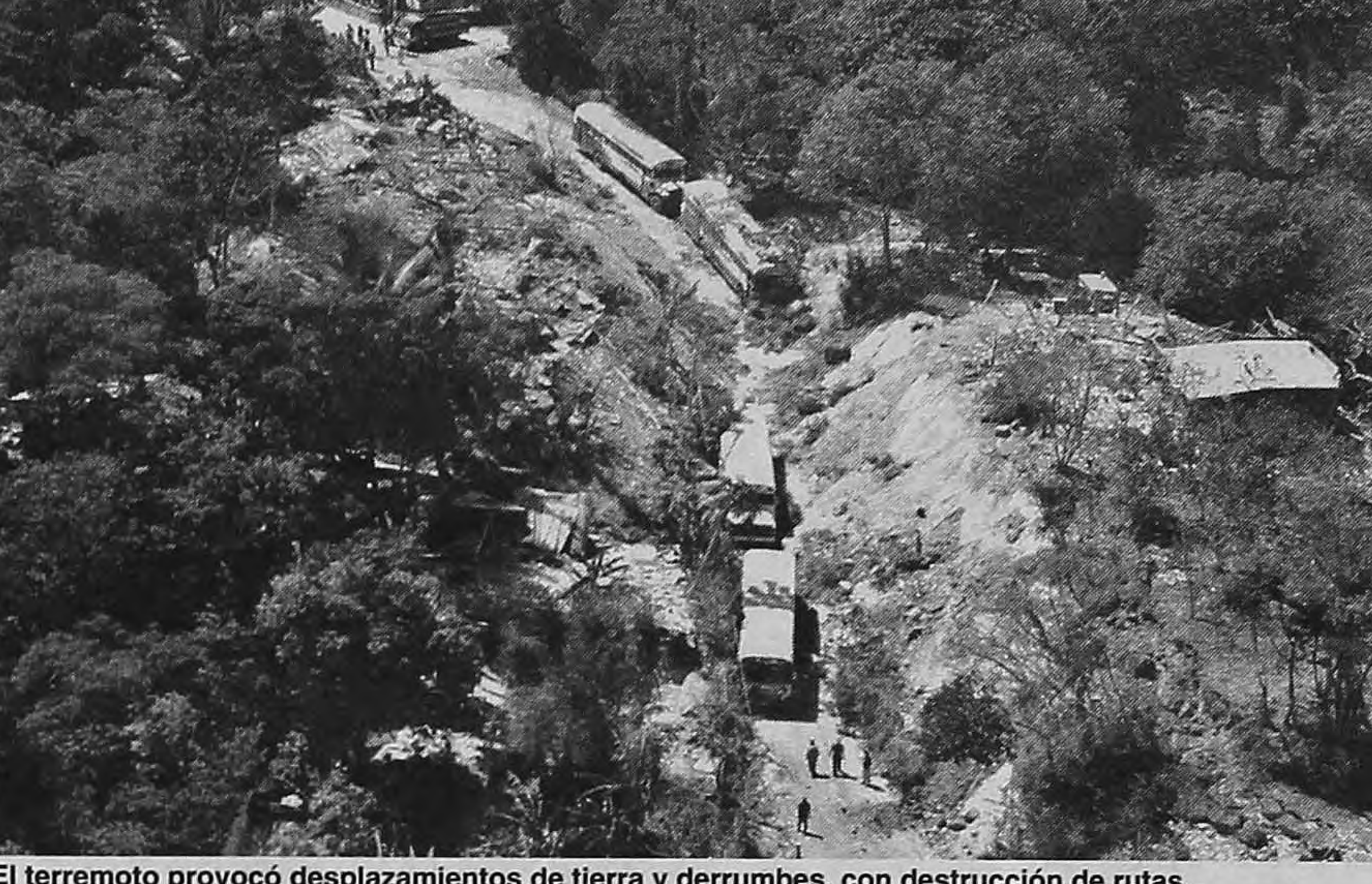
Después del asesinato de su madre, Valeria se fue a vivir con su padre al departamento de la calle 29 entre 43 y 44, el mismo donde había ocurrido el crimen. Por pedido de los padres de Liliana, la investigación fue reactivada, y Valeria fue citada a declarar nuevamente. Aunque su padre no entiende qué puede haber dicho, la joven contó ante el juez Nardo cosas que no había mencionado en sus anteriores declaraciones, y que habría recordado por efecto de la terapia a la que fue sometida desde la época del crimen.

A UN MES DEL ANTERIOR, UN NUEVO TERREMOTO YA DEJO 150 MUERTOS

Otra vez el infierno en El Salvador

En El Salvador, el martes 13 fue mucho más allá de las peores supersticiones y los habitantes de ese país centroamericano vivieron una jornada de pánico y desesperación: un violento terremoto de 6,1 grados en la escala de Richter provocó al menos 150 muertos y mil heridos, justo un mes después de aquel que costara la vida a más de 800 personas y dejara un saldo de más de un millón de damnificados. Como siempre ocurre en estas catástrofes, seguramente el número de víctimas aumentará con el correr de las horas. El sismo, que provocó derrumbes en las laderas de las montañas, deslizamientos de tierra y grietas en las carreteras, se sintió también en Honduras y Guatemala, aunque allí no se registraron víctimas fatales.

Exactamente un mes después del sismo que provocó alrededor de 800 muertes en el país centroamericano, un nuevo movimiento causó casi la destrucción de varios pueblos. Hay mil heridos. También se sintió en Honduras y Guatemala.



AFP

El terremoto provocó desplazamientos de tierra y derrumbes, con destrucción de rutas.
El lugar más afectado fue San Antonio Candelaria, ubicado a unos 60 kilómetros de San Salvador.

A las 8.22 (hora local) de la mañana de ayer, apenas 20 segundos alcanzaron para castigar por segunda vez en un mes a El Salvador, un pequeño país de apenas 21.000 kilómetros cuadrados, 6,3 millones de habitantes y una increíble mala suerte. El Centro de Investigaciones Geotécnicas confirmó que el terremoto tuvo una profundidad de 8,2 kilómetros y su epicentro fue en el poblado de San Pedro Nonoalco.

Pánico: ***En La Candelaria, donde hubo derrumbes de montañas, veinte niños quedaron sepultados bajo los escombros de lo que era una escuela.***

La región central fue la más afectada, fundamentalmente los departamentos de San Vicente, La Paz, Cuscatlán, La Libertad y San Salvador. Si bien la experiencia del terremoto anterior hizo que los salvadoreños pusieran en práctica los planes de evacuación ensayados como prevención y esto hizo que miles de ellos pudieran llegar a los centros establecidos como resguardo, el caos se apoderó de varias ciudades y se produjo un abarrotamiento en los hospitales, que no dieron abasto para atender a la gran cantidad de heridos y obligó a los médicos a trabajar a la intemperie. En La Candelaria, un poblado de montaña donde los derrumbes de tierra y edificios afectaron a la totalidad de la población, se montará un hospital de campaña. Allí, veinte niños quedaron sepultados bajo los escombros de una escuela.

El presidente del país, Francisco Flores, viajó al área afectada por el sismo y su vocero, Luis López Portillo, confirmó que se tenían reportes que indicaban que "decenas de personas" habrían quedado bajo los escombros por el derrumbe de casas o deslaves de cerros. Unos 50 niños quedaron enterrados por el derrumbe de una escuela en la población de Cojutepeque, 33 kilómetros al sur de la capital del país, San Salvador, y se informó el desmonoramiento de otras dos escuelas en San Vicente. "No sabemos cuántas personas más pueden estar enterradas", declaró el portavoz de Comandos de Salvamento, Eduardo Rivera, mientras que voluntarios de la Cruz Roja salieron en recorridos de inspección para evaluar la magnitud de los daños. Afirmaron que en Cojutepeque se registraron 50 muertos, especialmente a causa de los derrumbes de casas, negocios y escuelas en el centro de la capital de Cuscatlán, pero lograron rescatar a unas 400 personas.

Las calles capitalinas también fueron escenario de un intenso movimiento de ambulancias de organismos de socorro que rastreaban diferentes áreas para determinar la existencia de posibles víctimas, que "seguramente aumentarán", dijo López Portillo, y explicó que "la emergencia en este momento es la de poder rescatar a las víctimas, hay centenares de personas que fueron rescatadas con vida por la misma población. Todo el ejército y la policía se ha destacado en la región central para atender esta emergencia".

Los salvadoreños llamaron a todas las radios para saber el paradero de familiares que viven en las zonas afectadas por el terremoto, ya que muchas poblaciones quedaron aisladas por el corte de los servicios telefónicos y de energía eléctrica. En vista de la desesperación y la angustia vivida en el país, el Comité de Emergencia Nacional (COEN), mediante un comunicado, solicitó "calma a la ciudadanía", al tiempo que pidió que se mantenga el alerta por el riesgo de nuevas réplicas que pudiera producir el sismo.

Una serie de derrumbes fue registrado en la zona del balneario de Los Chorros, ubicado 14 kilómetros al oeste de la capital salvadoreña, dondealgunas rocas cayeron sobre la vital carretera Panamericana, obligando a las autoridades policiales a ordenar el cierre inmediato de la vía al tráfico vehicular. El ministro de Obras Públicas, José Angel Quiroz, declaró que nuevos deslizamientos de tierra se produjeron en varias rutas y caminos de distintos puntos del país, por lo que llamó a los conductores a "tomar precauciones y salir sólo en caso de extrema necesidad".

El aeropuerto internacional de Comalapa continúa funcionando, ya que no sufrió daños de consideración. La aerolínea salvadoreña Transportes Aéreos Centroamericanos (TACA) mantiene sus operaciones normalmente, aunque otras líneas aéreas internacionales cancelaron sus vuelos por precaución, hasta tener la completa seguridad de que nadie corra riesgos.

La fuerte sacudida encendió las sirenas de alarma de los cuerpos de socorro, mientras una decena de helicópteros de la Fuerza Aérea Salvadoreña y de la Policía Nacional Civil (PNC) se levantaron para realizar una inspección en la capital y su periferia, ya que, según explicó el alcalde de San Salvador, Héctor Vila, "no se puede llegar por tierra porque los accesos han quedado cortados".

El presidente Francisco Flores llamó a la comunidad internacional a brindar ayuda médica a El Salvador, especialmente en lo que se refiere a hospitales móviles y de campaña para poder atender a la gran cantidad de heridos y apuntó a la unidad de las fuerzas políticas y sociales para "colocar todos los esfuerzos nacionales en función de las víctimas de los terremotos".



AFP

Las tareas de socorro casi no daban abasto para frenar el caos.
Aunque la gente estaba alertada de los planes de contingencia.

CONSECUENCIA DEL SISMO DE ENERO

Una réplica fatal

La naturaleza parece haberse ensañado con El Salvador y no lo deja recuperarse del golpe que significó el terremoto que lo castigó hace, apenas, un mes atrás. Un geofísico del Servicio Geológico de Estados Unidos, John Bellini, explicó que el sismo de ayer es una secuela del devastador terremoto de 7,6 grados en la escala de Richter que castigó a ese país el pasado 13 de enero y que, según cifras oficiales del Comité de Emergencia Nacional, provocó la muerte de 827 personas –más seis en Guatemala–, 4520 heridos y 1.169.198 damnificados, así como la destrucción parcial o total de 224.193 viviendas. Las pérdidas económicas fueron estimadas preliminarmente en más de 1000 millones de dólares.

En relación con la ayuda internacional necesaria para que ese pequeño país pueda ser reconstruido, la Comisión Europea anunciará mañana un nuevo paquete de ayuda urgente para El Salvador tras el terremoto que sufrió hace un mes y su misión de evaluación técnica permanecerá en el país hasta el sábado. La Comisión ya destinó el 19 de enero, seis días después del primer terremoto, 2 millones de euros (1,86 millones de dólares) de ayuda urgente para varias organizaciones no gubernamentales. El total del dinero destinado es de 28,5 millones de dólares, de los cuales ya se asignaron 15 que están comenzando a ser gastados.

Por otro lado, en Estados Unidos, organizaciones hispanas y la Embajada de El Salvador solicitaron una protección temporal para los salvadoreños indocumentados que residen en ese país y que envían a sus familiares unos 1700 millones de dólares anuales, imprescindibles para la reconstrucción. El embajador de El Salvador en Estados Unidos, René León, explicó que "estamos en estado de emergencia desde el terremoto del 13 de enero y necesitamos ayuda hoy más que nunca". El diplomático insistió en la aprobación "por razones humanitarias" de un programa de protección temporal para que los salvadoreños indocumentados puedan trabajar legalmente.

VIRUS

Los fans de la tenista Anna Kournikova deberán de ahora en adelante cuidar sus PC: según informaron miembros de la empresa informática Trend Micro, un internauta argentino –apodado "Kalamar"– habría diseñado un virus de nombre "Kournikova", aunque el responsable de su circulación sería un holandés. El virus también se conoce con el nombre VBS/SST y llega a los sistemas por correo electrónico, enmascarado como una foto de la tenista. El asunto del e-mail es "Here you have": cuando se intenta abrir el archivo adjunto, el virus infecta la libreta de direcciones y se reenvía.

Obras en el sur

El jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, inauguró ayer siete obras destinadas a mejorar la infraestructura de la ciudad, para acabar con las constantes inundaciones que se producen en la zona sur. El acto se realizó a las 17 en el cruce de la avenida Larrazábal con la autopista Riccheri, e Ibarra estuvo acompañado del secretario de Obras Públicas porteño, Abel Fatala. Según informaron voceros del Gobierno, "los trabajos apuntan a disminuir el riesgo de anegamientos e inundaciones".

Siamesas a operación

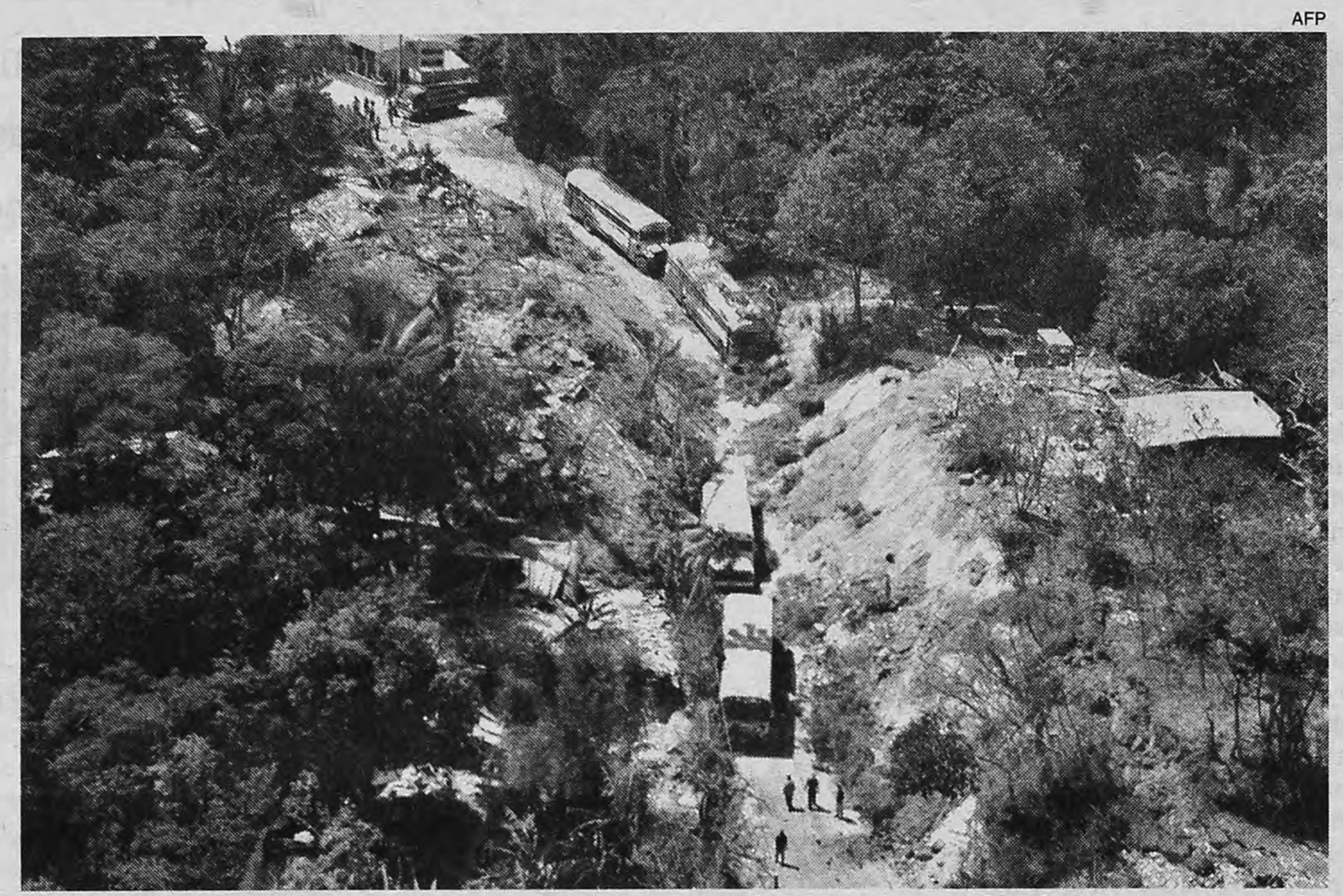
Dos siamesas marroquíes que nacieron unidas por el abdomen serán operadas hoy en un hospital de Madrid, con el objetivo de ser separadas. Las bebas de un año y medio comparten la pelvis, el aparato genitourinario y las piernas. Las siamesas nacieron en Tiznit, Marruecos; desde allí fueron trasladadas hace cuatro meses al centro médico La Paz, ubicado en la capital española. Tras solicitar el consejo de varios expertos en la ley islámica, los padres de las niñas accedieron a la realización de la cirugía.

ANTERIOR, UN NUEVO TERREMOTO YA DEJO 150 MUERTOS

ez el infierno en El Salvador

Exactamente un mes después del sismo que provocó alrededor de 800 muertes en el país centroamericano, un nuevo movimiento causó casi la destrucción de varios pueblos. Hay mil heridos. También se sintió en Honduras y Guatemala.

AFP



El terremoto provocó desplazamientos de tierra y derrumbes, con destrucción de rutas.
El lugar más afectado fue San Antonio Candelaria, ubicado a unos 60 kilómetros de San Salvador.

intemperie. En La Candelaria, un poblado de montaña donde los derrumbes de tierra y edificios afectaron a la totalidad de la población, se montará un hospital de campaña. Allí, veinte niños quedaron sepultados bajo los escombros de una escuela.

El presidente del país, Francisco Flores, viajó al área afectada por el sismo y su vocero, Luis López Portillo, confirmó que se tenían reportes que indicaban que "decenas de personas" habrían quedado bajo los escombros por el derrumbe de casas o deslaves de cerros. Unos 50 niños quedaron enterrados por el derrumbe de una escuela en la población de Cojutepeque, 33 kilómetros al sur de la capital del país, San Salvador, y se informó el desmonoramiento de otras dos escuelas en San Vicente. "No sabemos cuántas personas más pueden estar enterradas", declaró el portavoz de Comandos de Salvamento, Eduardo Rivera, mientras que voluntarios de la Cruz Roja salieron en recorridos de inspección para evaluar la magnitud de los daños. Afirmaron que en Cojutepeque se registraron 50 muertos, especialmente a causa de los derrumbes de casas, negocios y escuelas en el centro de la capital de Cuscatlán, pero lograron rescatar a unas 400 personas.

Las calles capitalinas también fueron escenario de un intenso movimiento de ambulancias de organismos de socorro que rastreaban diferentes áreas para determinar la existencia de posibles víctimas, que "seguramente aumentarán", dijo López Portillo, y explicó que "la emergencia en este momento es la de poder rescatar a las víctimas, hay centenares de personas que fueron rescatadas con vida por la misma población. Todo el ejército y la policía se ha destacado en la región central para atender esta emergencia".

Los salvadoreños llamaron a todas las radios para saber el paradero de familiares que viven en las zonas afectadas por el terremoto, ya que muchas poblaciones quedaron aisladas por el corte de los servicios telefónicos y de energía eléctrica. En vista de la desesperación y la angustia vivida en el país, el Comité de Emergencia Nacional (COEN), mediante un comunicado, solicitó "calma a la ciudadanía", al tiempo que pidió que se mantenga el alerta por el riesgo de nuevas réplicas que pudiera producir el sismo.

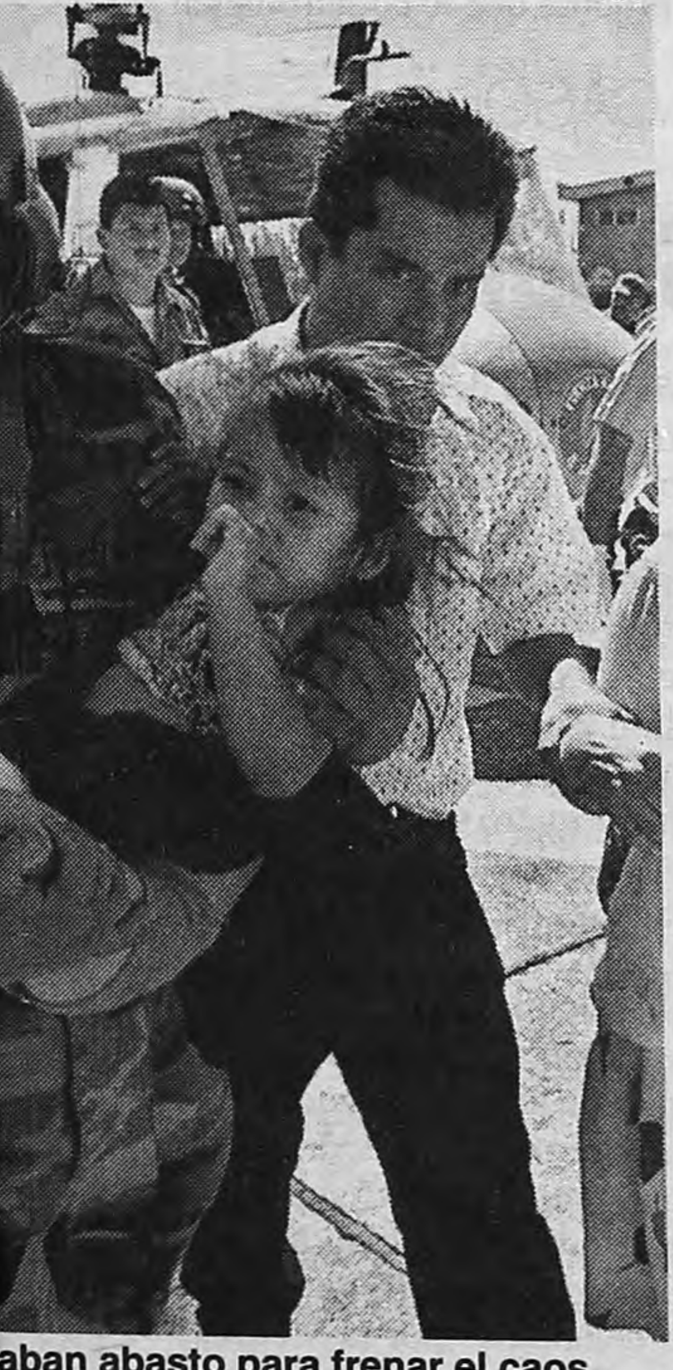
Una serie de derrumbes fue registrado en la zona del balneario de Los Chorros, ubicado 14 kilómetros al oeste de la capital salvadoreña, dondealgunas rocas cayeron sobre la vital carretera Panamericana, obligando a las autoridades policiales a ordenar el cierre inmediato de la vía al tráfico vehicular. El ministro de Obras Públicas, José Angel Quiroz, declaró que nuevos deslizamientos de tierra se produjeron en varias rutas y caminos de distintos puntos del país, por lo que llamó a los conductores a "tomar precauciones y salir sólo en caso de extrema necesidad".

El aeropuerto internacional de Comalapa continúa funcionando, ya que no sufrió daños de consideración. La aerolínea salvadoreña Transportes Aéreos Centroamericanos (TACA) mantiene sus operaciones normalmente, aunque otras líneas aéreas internacionales cancelaron sus vuelos por precaución, hasta tener la completa seguridad de que nadie corra riesgos.

La fuerte sacudida encendió las sirenas de alarma de los cuerpos de socorro, mientras una decena de helicópteros de la Fuerza Aérea Salvadoreña y de la Policía Nacional Civil (PNC) se levantaron para realizar una inspección en la capital y su periferia, ya que, según explicó el alcalde de San Salvador, Héctor Vila, "no se puede llegar por tierra porque los accesos han quedado cortados".

El presidente Francisco Flores llamó a la comunidad internacional a brindar ayuda médica a El Salvador, especialmente en lo que se refiere a hospitales móviles y de campaña para poder atender a la gran cantidad de heridos y apuntó a la unidad de las fuerzas políticas y sociales para "colocar todos los esfuerzos nacionales en función de las víctimas de los terremotos".

AFP



aban abasto para frenar el caos.
de los planes de contingencia.

CONSECUENCIA DEL SISMO DE ENERO

Una réplica fatal

La naturaleza parece haberse ensañado con El Salvador y no lo deja recuperarse del golpe que significó el terremoto que lo castigó hace, apenas, un mes atrás. Un geofísico del Servicio Geológico de Estados Unidos, John Bellini, explicó que el sismo de ayer es una secuela del devastador terremoto de 7,6 grados en la escala de Richter que castigó a ese país el pasado 13 de enero y que, según cifras oficiales del Comité de Emergencia Nacional, provocó la muerte de 827 personas –más seis en Guatemala–, 4520 heridos y 1.169.198 damnificados, así como la destrucción parcial o total de 224.193 viviendas. Las pérdidas económicas fueron estimadas preliminarmente en más de 1000 millones de dólares.

En relación con la ayuda internacional necesaria para que ese pequeño país pueda ser reconstruido, la Comisión Europea anunciará mañana un nuevo paquete de ayuda urgente para El Salvador tras el terremoto que sufrió hace un mes y su misión de evaluación técnica permanecerá en el país hasta el sábado. La Comisión ya destinó el 19 de enero, seis días después del primer terremoto, 2 millones de euros (1,86 millones de dólares) de ayuda urgente para varias organizaciones no gubernamentales. El total del dinero destinado es de 28,5 millones de dólares, de los cuales ya se asignaron 15 que están comenzando a ser gastados.

Por otro lado, en Estados Unidos, organizaciones hispanas y la Embajada de El Salvador solicitaron una protección temporal para los salvadoreños indocumentados que residen en ese país y que envían a sus familiares unos 1700 millones de dólares anuales, imprescindibles para la reconstrucción. El embajador de El Salvador en Estados Unidos, René León, explicó que "estamos en estado de emergencia desde el terremoto del 13 de enero y necesitamos ayuda hoy más que nunca". El diplomático insistió en la aprobación "por razones humanitarias" de un programa de protección temporal para que los salvadoreños indocumentados puedan trabajar legalmente.

VIRUS

Los fans de la tenista Anna Kournikova deberán de ahora en adelante cuidar sus PC: según informaron miembros de la empresa informática Trend Micro, un internauta argentino –apodado "Kalamar"– habría diseñado un virus de nombre "Kournikova", aunque el responsable de su circulación sería un holandés. El virus también se conoce con el nombre VBS/SST y llega a los sistemas por correo electrónico, enmascarado como una foto de la tenista. El asunto del e-mail es "Here you have": cuando se intenta abrir el archivo adjunto, el virus infecta la libreta de direcciones y se reenvía.

Obras en el sur

El jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, inauguró ayer siete obras destinadas a mejorar la infraestructura de la ciudad, para acabar con las constantes inundaciones que se producen en la zona sur. El acto se realizó a las 17 en el cruce de la avenida Larrazábal con la autopista Riccheri, e Ibarra estuvo acompañado del secretario de Obras Públicas porteño, Abel Fatala. Según informaron voceros del Gobierno, "los trabajos apuntan a disminuir el riesgo de anegamientos e inundaciones".

Siamesas a operación

Dos siamesas marroquíes que nacieron unidas por el abdomen serán operadas hoy en un hospital de Madrid, con el objetivo de ser separadas. Las bebas de un año y medio comparten la pelvis, el aparato genitourinario y las piernas. Las siamesas nacieron en Tiznit, Marruecos; desde allí fueron trasladadas hace cuatro meses al centro médico La Paz, ubicado en la capital española. Tras solicitar el consejo de varios expertos en la ley islámica, los padres de las niñas accedieron a la realización de la cirugía.

La Justicia investiga un complot narco para matar a un juez federal

Se trata de Jorge Ballestero, que tuvo a su cargo una causa contra una banda narco. Un supuesto arrepentido denunció que fue contratado para aniquilar al juez. Sería una "vendetta".

Por Mariana Carbajal

La cabeza del juez federal Carlos Ballestero tiene precio. Según declaró ante la Justicia un presunto "arrepentido", fue contratado para matar al magistrado a cambio de "10.000 dólares y un cuadro de Soldi". El supuesto *killer* dio "mucha información veraz" sobre la vida del juez, lo que daría credibilidad a su denuncia, de acuerdo con fuentes cercanas al magistrado. Incluso, aseguró que días atrás se le hizo un seguimiento a Ballestero en Punta del Este, donde éste efectivamente veraneó, pero el atentado fracasó. El complot para asesinarlo habría sido orquestado a modo de *vendetta* por un próspero comerciante de Córdoba detenido en Ezeiza, acusado de integrar una banda de narcotraficantes, que cayó preso por una investigación de Ballestero y está próximo a ser sometido a juicio oral.

El presunto "arrepentido" se presentó días atrás ante el juez de instrucción Nº 8 Ernesto Luciani para pedir un "hábeas corpus" en el que solicitaba garantías, porque –según afirmó– había sido contratado para "robar unos coches con los que se mataría al juez Ballestero" y que para llevar a cabo la tarea tenía "dos ametralladoras y un revólver con silenciador". El hombre, cuya identidad no trascendió, señaló como contratantes a gente vinculada a Carlos José Quaranta, un próspero comerciante de la localidad cordobesa de Bell Ville, de poco menos de 40 años, acusado de ser el "financista" de una banda dedicada al tráfico de cocaína desde países limítrofes a España, a través de "mulas".

El arrepentido sería un ex preso que conoció a Quaranta hace algunos meses en el penal federal de Ezeiza. Según precisó, los contratantes le advirtieron que había que "afinar la puntería" porque semanas atrás había fracasado un atentado en Punta del Este, donde Ballestero pasó sus vacaciones. De ser cierta la historia, se trataría de una *vendetta*, ya que Ballestero dejó de tener injerencia en la causa hace cinco meses, cuando fue elevada a juicio oral al tribunal Nº 5. "Su firma fue la única que lo metió (a Quaranta) en la cárcel", recordó una fuente cercana a Ballestero. La causa que investiga el presunto complot para matarlo está en manos del juez federal Carlos Liporaci. "Si la operación fue armada por ese personaje, es creíble. Es un tipo capaz de planearla", evaluó una persona que conoció a Quaranta personalmente durante la investigación de la causa por narcotráfico.



E. Garcia Medina

El juez federal Carlos Ballestero, en la mira de una banda narco para asesinarlo por encargo.
Al "killer" le habrían ofrecido 10.000 dólares y un cuadro de Soldi por el trabajo sucio.

> **Plan:** ***"Robar unos coches con los que se mataría al juez Ballestero". Para llevar a cabo la tarea tenía "dos ametralladoras y un revólver con silenciador".***

Quaranta cayó preso en 1996 junto con una treintena de personas más, en un operativo que incluyó una serie de allanamientos simultáneos. En una vivienda, se secuestró un cuadro de Soldi perteneciente a Quaranta, que actualmente está en depósito en el Banco Ciudad. Ese día fue detenida en el aeropuerto de Ezeiza una mujer a punto de embarcarse rumbo a Madrid con tres kilos y medio de cocaína de máxima pureza encintada en el cuerpo. Los investigadores calcularon que previamente hubo una docena de envíos más.

Ballestero procesó a Quaranta en setiembre de 1996 y quedó en prisión con otros seis imputados, acusados de delitos no excarcelables. Pero dos años después, todos recuperaron la libertad cuando la Cámara Federal declaró la nulidad de las actuaciones, al cuestionar los fundamentos que dieron pie a las intervenciones telefónicas que incluyó la pesquisa. Esa resolución, sin embargo, fue revocada posteriormente por la Cámara de Casación y Quaranta fue el único de los siete imputados que volvió a caer en prisión.

Curiosamente, fue reapresado en noviembre de 1999 por cometer una infracción de tránsito en Bell Ville. Según pudo saber **Página/12**, el hombre, muy conocido en esa ciudad, pasó un semáforo en rojo y discutió en duros términos con el policía que le hizo la multa. Enojado por su prepotencia, el agente se comunicó con el Comando Radioeléctrico para verificar el DNI que le mostraba y se enteró de que sobre él pesaba una orden de captura. La sorpresa para la policía local fue mayúscula. *"Pero, ¿usted sabe quién es Quaranta?"*, preguntó sorprendido el oficial que se comunicó con el juzgado federal de Ballestero, para corroborar la existencia del pedido de captura. Aunque Quaranta era conocido como un comerciante de muy buen pasar, los investigadores nunca pudieron establecer fehacientemente a qué se dedicaba. El expediente, recordó una persona que participó de la pesquisa, incluye múltiples pruebas que lo comprometen.

GROSSO

La Corte Suprema de Justicia ratificó el procesamiento del ex intendente porteño Carlos Grosso, en una causa por usurpación de tierras en el Parque Tres de Febrero y en los bosques de Palermo. El ex intendente peronista es acusado por tenencias precarias de tierras otorgadas al club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA), que construyó un campo de golf y dos canchas, una de fútbol y otra de rugby. La otra usurpación está relacionada con terrenos de Palermo ubicados en el Club de Golf y el Velódromo. Al ratificar la Corte el procesamiento de Grosso, sólo resta ahora la elevación de la causa a juicio oral.

Policía golpeador

Alejandra Azcurra, de 28 años, murió en Rosario debido a las lesiones sufridas por los golpes que le aplicó su marido, el cabo primero de la policía Pedro Hipólito Lescano, de 35. La golpiza mortal ocurrió en la población de Acebal, desde donde la mujer fue trasladada al Sanatorio Plaza de Rosario. El homicida fue detenido y los hijos del matrimonio, dos menores de cinco años, quedaron a cargo de familiares de la pareja. Lescano, que cumplía funciones en la subcomisaría 3ª de Alvarez, tenía antecedentes como golpeador y había sido denunciado en dos oportunidades por golpear a su suegro y a una amiga.

Presos por un secuestro

Otros tres hombres fueron detenidos en Boulogne, acusados de integrar la banda que la semana pasada secuestró a una familia en la autopista Panamericana y la mantuvo como rehén en la villa La Cava para exigirles la entrega de dinero. Fuentes de la DDI San Isidro confirmaron a DyN que las detenciones se concretaron ayer. Se habrían encontrado electrodomésticos robados en la casa de la familia de Alfredo Cañas. En el caso hay otros tres detenidos, entre ellos un menor.

LA CONFABULACION CONTRA BAÑOS, EL OTRO CASO

El preso que salió para asesinar

Por C.R.

Las denuncias sobre confabulaciones contra jueces tienen un antecedente cercano e inquietante: un preso denunció ante el juez Alberto Baños, en abril de 2000, la existencia de un supuesto complot del Servicio Penitenciario Federal (SPF) para terminar con su vida. "Me mandaron a matarlo, pero no soy un asesino", le dijo a Baños el detenido Alejandro Penczansky, aludiendo a una operación –confirmada por otros presos– cuya presunta finalidad era asesinar al juez y frenar su investigación sobre salidas ilegales de presos desde la ex cárcel de Caseros, causa que reveló otras irregularidades y provocó una purga en el SPF. Baños intensificó la investigación y reforzó la seguridad en su despacho de los Tribunales, pero el presunto complot nunca fue aceptado como cierto por el Gobierno, aunque esto fue dicho sólo en *off*, y tampoco le dieron demasiado crédito los propios abogados de algunos de los presos denunciantes.

Baños recibió amenazas –le enviaron un pequeño ataúd con una bala adentro– y luego siguieron a la jueza Vilma López, que investigaba el complot contra su colega, el propio Penczansky y otro de los presos denunciantes, Alejandro Hebert Núñez. El juez Baños venía investigando, desde 1998, las salidas ilegales de presos, confirmadas a partir del robo contra el restaurante Dolli, ocurrido el 18 de julio de 1998. A partir de ese caso se comprobó que algunos presos salían de Caseros para robar, según Núñez luego de pagar entre 1000 y 3000 pesos a personal del SPF, que los sacaba y los devolvía a la celda en forma clandestina.

Otros dos presos que sabían del tema –según dijo Núñez en su denuncia– eran Maximiliano Gastón Noguera Brizuela y Miguel Angel Arribas. El primero fue asesinado en prisión y el segundo, en un confuso intento de fuga. Noguera Brizuela fue primero señalado como el ladrón que mató al custodio de Dolli, el agente de la Federal Rubén Juárez, pero después fue procesado por el homicidio de Cristian Franco, alias "Sapo", agente del SPF e integrante de la misma banda.

De la muerte de Noguera se hizo cargo otro preso, Carlos Sandez Tejeda, quien dijo que actuó instigado por guardias del SPF que temían ser "delatados" por la víctima. El propio Baños denunció el complot en su contra.

LA COMISARIA HABIA DESECHADO UNA DENUNCIA CONTRA "EL GALLO"

Policías que miraban para otro lado

Un joven había denunciado por golpes al ahora sospechoso del crimen de Natalia. Pero en la comisaría no le hicieron caso.

Por Horacio Cecchi
Desde Miramar

A contramano de la opinión del gobernador Carlos Ruckauf, "El Gallo" Gustavo Fernández, principal sospechoso del crimen de Natalia Melmann, se esmeró por demostrar que no fue la ley del dos por uno la que lo mantuvo en libertad habilitándolo como presunto homicida, sino la misma Bonaerense tildada de ingenua por el ministro de Seguridad, Ramón Verón. El esmero del "Gallo" tuvo lugar el 17 de diciembre pasado, dos meses antes del crimen de Natalia: *Página/12* tuvo acceso a una denuncia por agresión del ahora sospechoso y prófugo contra un joven, en el mismo boliche Amadeus de donde vieron partir a Natalia por última vez. La denuncia fue presentada por el golpeado ante la comisaría local. En esa fecha, "el Gallo" llevaba un mes y dos días en libertad condicional, y la sola mención de un golpe hubiera bastado para regresarlo como inquilino al penal de Batán. La conclusión es obvia hasta para un ingenuo –uniformado o no–: la presentación contra el "Gallo" no fue tenida en cuenta en la comisaría. Fuera de estos antecedentes, ayer, Gustavo Melmann, padre de Natalia se reunió con el padre de Gustavo Fernández para negociar su entrega. Por la mañana, el sospechoso llegó a comunicarse telefónicamente con su madre. Desde Mar del Plata, después de rastrear la llamada, la Bonaerense aseguraba que "el Gallo" estaba cercado, aunque al cierre de esta edición el sospechoso y prófugo no había variado ninguna de sus dos cualidades.

La madrugada del 17 de diciembre pasado, Matías Donato, de 21 años, y un amigo se encontraban en Amadeus. Nadie sabe aún por qué, a las 5.20 se desató una trifulca que involucró al amigo de Donato y a un desconocido que después –según la denuncia– resultó ser el ahora conocido "Gallo" Fernández. Donato intercedió con poca suerte: un golpe en el rostro lo echó por tierra. El joven se retiró malherido rumbo al hospital municipal donde, tras las curaciones de rigor, le extendieron un certificado médico. Con la cara hinchada y el certificado en el bolsillo, Donato se acercó a la comisaría local, donde presentó una denuncia contra su agresor. Aunque las lesiones fueron leves –lo que impedía que la justicia actuara hasta tanto Donato no iniciara una demanda civil–, la sola mención de los datos de Fernández debería haber promovido una revisión de su libertad condicional.

"La denuncia la cajonearon", aseguró un familiar de Donato. "Si ese tipo hubiera estado preso, Natalia ahora estaría viva, y eso es lo que más bronca nos da". Los Donato se acercaron ayer al búnker donde se constituyó Gustavo Melmann, sobre la plaza central, para recibir a los vecinos que tuvieran datos que permitieran ubicar a Fernández. "Vienen cincuenta vecinos por día", describió un colaborador de los Melmann.

> **Antecedentes:** ***En esa fecha, "El Gallo" llevaba un mes en libertad condicional, y la sola mención de un golpe hubiera bastado para regresarlo a Batán.***

Entretanto, procesalmente, el caso continuaba estático. Ayer se iniciaban los primeros contactos con la familia del prófugo para intentar dar garantías para su entrega (ver aparte).

Simultáneamente, 45 kilómetros al norte, el jefe de la Departamental de Seguridad marplatense, Ricardo Triches, deslizaba que Fernández se había comunicado telefónicamente con su madre. El desliz era oportuno: si habló por teléfono es que está vivo. Una versión aseguraba que durante la conversación, "Gallo" confesó a su madre ser autor del crimen. Por el momento, es sólo una versión. Con o sin confesión, de todos modos la llamada fue rastreada y, a media tarde, la policía marplatense anunciaba que "el Gallo" estaba cercado en el cementerio de Mar del Plata. Por el momento, sólo otra versión. Una tercera agregaba que "el Gallo" había prometido entregarse con garantías, y una cuarta aseguraba que lo haría si antes detenían a tres suboficiales de la comisaría de Miramar quienes, según esta última versión, habían sido copartícipes en el crimen.



DyN

El padre de Natalia (aquí junto a su familia) negoció con el del "Gallo" una entrega con garantías.
La policía dice que Fernández se comunicó por teléfono a su casa y que habría confesado el crimen.

También se mencionó que no es ésta la única vez en que Fernández se escabulle. Tras el hurto calificado que le valió una condena, "el Gallo" desapareció de la vista de todos: durante dos meses se mantuvo oculto en el vivero municipal. Lo descubrieron porque alguien aportó el dato de que todos los días, alguien dejaba un paquetito de comida en la alambrada del vivero.

De todos modos, y esto no es versión, al cierre de esta edición la policía continuaba con su intento por resolver la fuga de hogar del "Gallo". "Ya designó un defensor", deslizó Juan Carlos Maggi, que colabora con Andrés Barbieri representando a los Melmann. El tono de alivio de Maggi no se correspondía con el avance de las negociaciones sino con los temores que dieron vueltas alrededor de Miramar: "Si designó abogado sabemos que por ahora no está muerto".

"Tengo la convicción de que participó más de una persona –confió Maggi a **Página/12**, en el búnker tapizado de afiches con el rostro de la adolescente muerta–. Fernández es de contextura física menor a la de Natalia. Fue brutalmente golpeada, tiene fracturado el tabique nasal, varias heridas, un moretón en la mano izquierda como si la hubieran agarrado con fuerza, un traumatismo cráneo encefálico tan violento que en esa zona no tiene cuero cabelludo. Además, opuso resistencia". Maggi, experto en derecho forense, también está convencido de que el crimen no ocurrió en el mismo lugar donde se encontró el cuerpo. "La piel estaba descompuesta y el interior no. Debió haber sido envuelta en una bolsa plástica. El cuerpo no presentaba rastros de haber sido atacado por alimañas que abundan en la zona. Le falta una zapatilla que no se encontró. Y el escenario estaba demasiado prolijo".

REUNION EN LA CASA DE FERNANDEZ

Negociando la entrega

Ayer por la mañana, "el Gallo" Fernández logró lo que no había logrado nadie: unir al PJ y la UCR. El ex intendente justicialista de Miramar, Carlos Molina, y el actual, radical, Enrique Honores, concurrieron de la mano hasta la casa de los Fernández para intentar mediar en la entrega.

No lograron su cometido. La furia de la guardia periodística cohibió a la familia de "Gallo" y todo quedó para otro momento. Y ese momento tuvo lugar por la tarde, cuando se apersonaron el padre de Natalia y uno de sus abogados, Juan Carlos Maggi.

El objetivo de la visita, según Melmann, fue "expresarle a la familia que Fernández cuenta con todas las garantías para entregarse a la policía". Por la tarde, y ya finalizada la reunión, Melmann eludió todos los medios de prensa. Lo preocupaba un solo tema: aguardaba el llamado que confirmaría la ansiada entrega de Fernández. También por la tarde, uno de los hermanos del "Gallo" aseguró que "si supiera dónde está lo entrego. Mi vieja está enferma del corazón, viven en ascuas. Esto no es vida".

RUCKAUF ADVIRTIO A LA POLICIA QUE TOMARA MEDIDAS

Una amenaza para salvar la ropa

Por H. C.

De un día para el otro, la Bonaerense perdió toda su ingenuidad. Ayer, el gobernador Carlos Ruckauf, desistió de la línea trazada por su ministro de Seguridad, Ramón Verón, quien había justificado como un "acto de ingenuidad policial" la fuga del "Gallo" Fernández. A nueve días de la desaparición de Natalia Melmann, y a cuatro de que se esfumara el principal sospechoso de las narices de la policía, Ruckauf amenazó con "tomar una decisión si no aparece el asesino". Por su parte, el jefe de la Departamental de Seguridad marplatense, Ricardo Triches, en un extenso comunicado intentó responsabilizar al fiscal del caso, Marcos Pagella, y, sutilmente, a sus colegas de Investigaciones.

"Evidentemente, si no aparece el asesino –amenazó Ruckauf, dando a entender que lo había condenado antes que la justicia–, en la cadena de mandos voy a tomar una decisión para que se sepa la voluntad que tenemos respecto a este tema y lo sepa fundamentalmente la fuerza de seguridad, que tiene que estar actuando con mucha celeridad en la persecución de los asesinos". También ayer, pero desde otro punto de vista, el procurador General de la Suprema Corte provincial, Matías de la Cruz, consideró que "hubo falta de profesionalidad y no ingenuidad".

El tema en debate era la fuga del "Gallo" Fernández y las evidentes dificultades para reubicarlo. De todos modos, las dudas avanzan sobre el caso desde el día en que se inició: el juez de menores subrogante, Esteban Viñas, convocó a un fiscal de instrucción penal, cuando había caratulado la causa como fuga de hogar. El mismo juez ordenó el análisis médico del que hasta ese momento era testigo, y un allanamiento a su casa, cuando Natalia apenas llevaba un día de desaparecida. ¿Si sospechaba un delito, por qué continuó con la "fuga de hogar"? El jueves pasado apareció el cuerpo de Natalia. Hasta después de la autopsia no se pudo determinar que se trataba de la misma joven (sólo con una ficha odontológica se confirmó su identidad). ¿Por qué, ese mismo jueves, en el vivero se presentó el fiscal Marcos Pagella cuando, en realidad, si se trataba de un cuerpo desconocido debería haberse presentado el fiscal de turno durante el jueves?

> **Mandos:** ***"Evidentemente, si no aparece el asesino, en la cadena de mandos voy a tomar una decisión para que se sepa la voluntad que tenemos".***

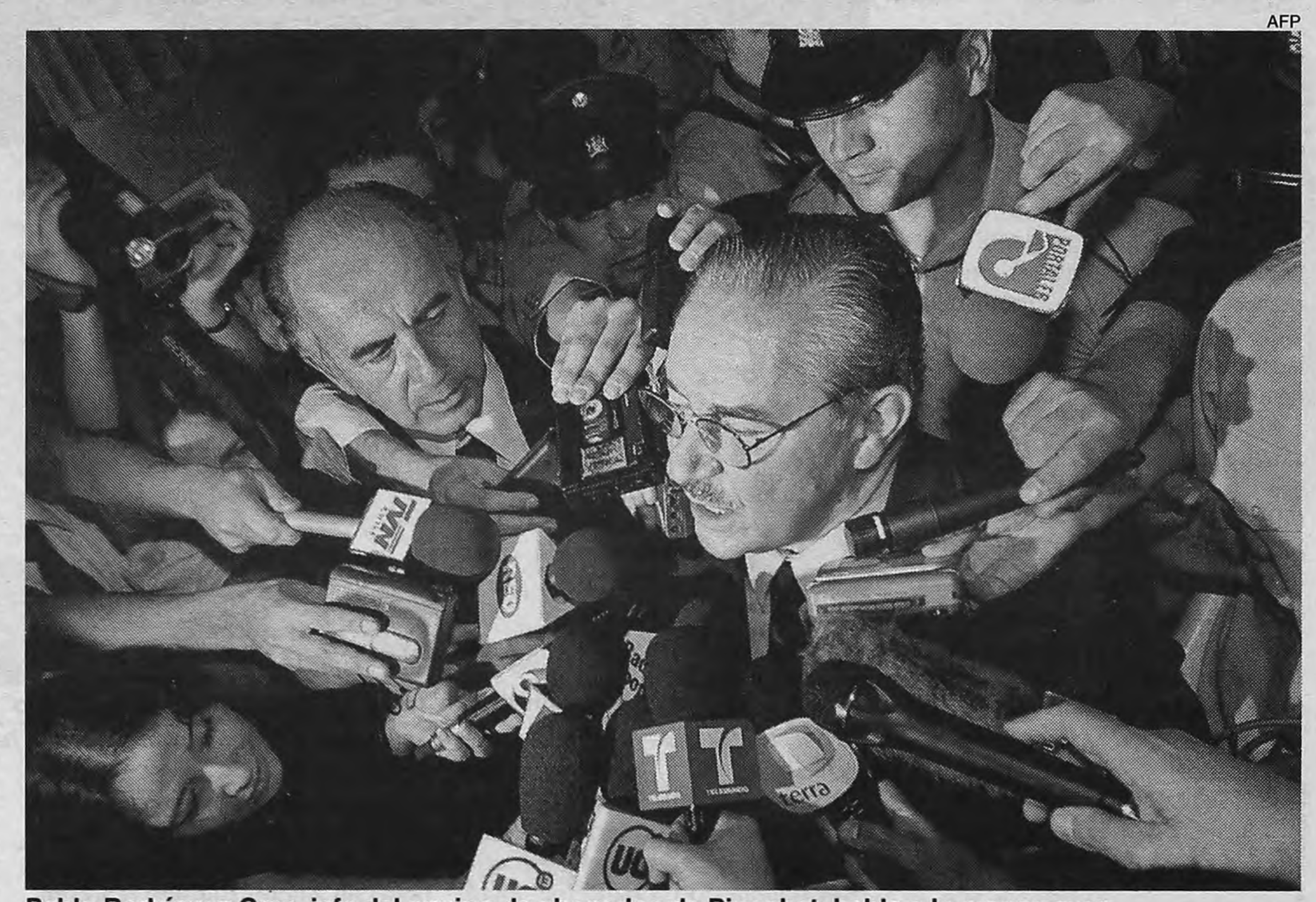
Por último, las dudas avanzan sobre la fuga del "Gallo" y los uniformes policiales. Ayer, intentando despejarlas, Triches difundió un extenso comunicado en el que pormenorizaba los pasos dados por sus hombres. Entre ellos, revela que la búsqueda con perros, helicópteros y demás, "no se condice con una fuga de hogar", con lo que establece que pese a la carátula ya se sospechaba un delito (como mínimo, privación ilegal de la libertad). Por además, asegura que de doce domicilios para "controlar" solicitados por el fiscal, a la policía de Seguridad sólo le correspondieron dos, verificando que la casa de la madre ya era vigilada por policías de Investigaciones. Sin embargo, según aseguró el abogado Andrés Barbieri, el viernes pasado, antes de que fuera efectivo el pedido de captura, el propio Triches, de Seguridad, aseguró a los fiscales: "A Fernández lo tenemos controlado en la casa de la madre".

Un alto oficial aéreo muestra cómo torturar al gobierno chileno

Mientras se abría una nueva instancia en el proceso contra Pinochet, el caso del número dos de la Fuerza Aérea, general Hernán Gabrielli, se va convirtiendo en una crisis para Ricardo Lagos.

Hace no tanto tiempo, cada paso, cada fallo, cada apelación del caso Pinochet eran seguidos ansiosa y detalladamente, sin importar lo remoto del tribunal o lo lejana que estuviera la posibilidad de que el ex dictador fuera sometido a juicio. Podía resultar curiosa entonces la relativa indiferencia ayer ante el comienzo de la audiencia en la Corte de Apelaciones de Santiago que decidirá si Pinochet seguirá procesado y bajo arresto domiciliario en su quinta de Bucalemu. Un motivo es lo endeble de la argumentación de la defensa, que aseveró ayer que su cliente sólo se enteró de los fusilamientos de la "Caravana de la Muerte" después del hecho, y que en cualquier caso ahora no recuerda nada porque padece de "demencia moderada". Esta versión contrasta con pruebas casi inapelables, incluyendo una nota firmada por Pinochet que ordenaba encubrir un fusilamiento. Y estas pruebas, a su vez, generaron una crisis en el Estado chileno que contribuyó bastante a desviar la atención del último giro en el caso Pinochet: la denuncia de torturas contra el actual jefe en funciones de la Fuerza Aérea Chilena (FACH), Hernán Gabrielli Rojas.

AFP



Pablo Rodríguez Grez, jefe del equipo de abogados de Pinochet, habla a la prensa ayer.
La defensa acude a argumentos cada vez más extravagantes y contradictorios en el caso.

Ayer el escándalo estaba hundiendo cada vez más al gobierno del presidente socialista Ricardo Lagos. Gabrielli era el sucesor casi seguro del actual comandante de la FACH, Patricio Rojas, y como su segundo ya asumió ese cargo ante la ausencia de su jefe por enfermedad. Ahora, su carrera está jaqueada por las versiones de que habría sido uno de los verdugos más sanguinarios de la "Caravana de la Muerte". Un ex oficial, quien había asistido a la Escuela de Aviación junto con Gabrielli, Ricardo Navarro Valdivia, relató

> **"Piedad":** *El propio Navarro fue torturado por Gabrielli (con el "submarino") y sólo lo salvó la "piedad" de Pinochet, quien conmutó su pena a destierro.*

ayer cómo fue arrestado por "constitucionalista" y detenido en su propia base aérea unos días después del golpe de Estado de 1973, y cómo pasó a recibir las atenciones de varios de sus ex camaradas en armas, incluyendo Gabrielli: "Era una persona siniestra, un mentiroso patológico y una bestia despiadada: fue uno de los torturadores más brutales con Ruiz Tagle, le pegaba culatazos en la espalda, le pateaba, le insultaba". El propio Navarro fue torturado por Gabrielli ("con el 'submarino', con corrientes eléctricas") y sólo lo salvó la "piedad" de Pinochet, quien conmutó su pena a destierro. En una declaración anterior hecha en los '70, Navarro había afirmado que Gabrielli fue directamente responsable de la tortura y muerte de un joven de 14 años.

Confrontado con este personaje, el ministro de Defensa chileno Mario Ramírez aseguró ayer que Gabrielli cuenta con el respaldo de Lagos sólo en la medida en que "es un oficial que defiende su honra". ¿Pero no sabía el gobierno sobre sus antecedentes? "No sabía, me gustaría saberlo todo, pero yo no soy de esas personas que lo saben todo, es difícil eso." Además de la dificultad en que todo esto ya colocó al socialista Lagos, su neutralismo se hizo más insostenible ayer a partir de una contraquerella que presentó el general. Con ese notable talento de los abogados pinochetistas para exagerar el contraataque, ayer el letrado Jorge Balmaceda anunció que invocaría la Ley de Seguridad Nacional (un legado de la dictadura) contra denuncias que eran "un delito contra el orden público, contra la Fuerza Aérea como institución del Estado". Incluso Ramírez, acusado varias veces de ser demasiado cercano a los militares, admitió que tenía "muy serias reservas" acerca de esa estrategia.

Frente a esta crisis del gobierno, no podía sino resultar menos excitante el último giro del proceso contra Pinochet. Un factor podría ser su falta de originalidad respecto a los anteriores: la decisión de la Tercera Sala de la Corte de Apelaciones de Santiago (la sala de verano, vale aclarar) es impredecible (dos de sus tres jueces votaron por desaforar a Pinochet, pero los tres rechazaron el viernes procesar al ex jefe de la DINA Manuel Contreras), la defensa argumentó que el proceso contra Pinochet era parcial e inconstitucional y, por supuesto, el fallo, sea cual fuere, puede y sin duda será apelado ante la Corte Suprema. Lo único notable ayer era que la defensa reservó su arma más importante, la supuesta incapacidad física y mental de su cliente para someterse a juicio, para una apelación que comenzará el mes que viene. No en la Tercera Sala de la Corte de Apelaciones de Santiago, claro, sino en la Quinta.

Claves

- Ayer comenzó en la Tercera Sala de la Corte de Apelaciones de Santiago la audiencia que decidirá si se acepta el recurso presentado contra el procesamiento y arresto domiciliario del ex dictador Augusto Pinochet. El fallo es impredecible, pero en cualquier caso puede ser apelado.
- Esto significó que el hecho quedara opacado ayer, especialmente porque la atención estaba centrada en la crisis en que se sumió el gobierno del socialista Ricardo Lagos a partir de la revelación del sanguinario pasado del actual subjefe de la Fuerza Aérea, Hernán Gabrielli Rojas.
- Ayer un ex oficial confirmó con lujo de detalles cómo quien iba a ser el próximo jefe de la FACH fue uno de los torturadores más monstruosos durante la represión que siguió al golpe de Estado.
- La situación para Lagos se complicó aún más cuando los abogados de Gabrielli apelaron a la Ley de Seguridad Nacional, uno de los "enclaves autoritarios" que dejó la dictadura de Pinochet.

CLINTON PODRIA PERDER SUS PRIVILEGIOS DE EX PRESIDENTE

La destitución de nunca acabar

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

Las tribulaciones del caso Rich y otros conflictivos asuntos relacionados con su salida de la Casa Blanca no han terminado para Bill Clinton. Mientras la empresa que patrocinó su primera conferencia como ex presidente se arrepiente de haberlo hecho, la fiscalía de Manhattan estudia abrir una investigación criminal por el caso Rich y el senador republicano Arlen Specter no descarta que Clinton pueda ser sometido retrospectivamente al *impeachment* (proceso de destitución parlamentaria) por este asunto. Clinton podría perder sus privilegios como ex presidente.

La conferencia que, al precio de 100.000 dólares, dio Clinton la pasada semana en Boca Ratón (Florida) abochorna a su organizador, la firma de inversiones Morgan Stanley Dean Witter. Tras las protestas de muchos socios y clientes, Philip Pucell, su presidente, ha declarado: "Deberíamos haberlo pensado dos veces antes de invitarlo; deberíamos haber sido más sensibles al desagrado de nuestros clientes por el comportamiento personal de Clinton como presidente". La conferencia de Boca Ratón fue, según Pucell, "un error particularmente desafortunado a la luz de las acciones de Clinton en su salida de la Casa Blanca". Clinton ya se ha visto obligado a devolver los muebles del patrimonio de la Casa Blanca que se llevó el 20 de enero, pero aún no ha conseguido cerrar el caso Rich. El Comité de Reforma del Gobierno de la Cámara de Representantes celebró la pasada semana una audiencia sobre el polémico perdón concedido por Clinton a este empresario, fugado de EE.UU. tras ser acusado de 51 delitos económicos. El republicano Dan Burton, presidente de ese comité, insistió ayer en que quiere reanudar las sesiones con el testimonio de Denise Rich, la ex esposa del empresario que donó más de un millón de dólares al Partido Demócrata y 450.000 a la biblioteca que levanta Clinton en Little Rock.

El Comité de Asuntos Judiciales del Senado entra en acción mañana. Como aperitivo a su investigación, Arlen Specter, presidente republicano del comité, declaró el domingo que "técnicamente es posible el *impeachment* de Clinton" por el caso Rich. En contra de la mayoría de sus correligionarios, Specter votó a favor de la absolución de Clinton en febrero de 1999, pero ahora parece arrepentirse. Dianne Feinstein, senadora demócrata por California y tradicional aliada de Clinton, también está escandalizada por el caso Rich, que tilda de "tremendo error". Feinstein declaró ayer que Clinton debe regresar a Washington y explicarse ante el Congreso.

El castigo de un segundo y retroactivo *impeachment* de Clinton no podría ser su destitución, pero sí la eliminación de los beneficios de su condición de ex presidente: pensión y oficina vitalicias. Clinton cobra 152.000 dólares al año y la oficina que ha alquilado en Nueva York le cuesta 800.000 dólares anuales al erario.

Los constitucionalistas de EE.UU. discutían sobre la viabilidad de la sugerencia de Specter. Entretanto, Mary Jo White, fiscal federal de Manhattan, estudiaba otro posible aprieto para Clinton: la apertura de una investigación criminal por el caso Rich. Se trataría de descubrir si hubo tráfico de influencias en el perdón. Aunque Clinton, cuyo indulto es constitucionalmente irrevocable, esté blindado frente a esas pesquisas, no es el caso de Denise Rich y Beth Dozoreth, sospechosas de intentar comprar los favores del mayor funcionario público con sus donativos para el Partido Demócrata y el propio Clinton.

ISRAEL MATO A UN OFICIAL DE SU GUARDIA

Golpe al corazón de Arafat

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Jerusalén

El Likud y los laboristas seguían acercando posiciones hacia un gobierno de unidad nacional ayer, mientras el premier saliente Ehud Barak felicitaba al ejército por matar a un oficial de Yasser Arafat.

El ejército israelí asestó un golpe contra el corazón de la organización palestina de Yasser Arafat al asesinar a un oficial de su guardia personal mientras viajaba ayer en la Franja de Gaza. Masud Ayad, de 54 años, un teniente coronel de la Fuerza 17 (la guardia de élite de Arafat), fue incinerado ayer por una salva de cohetes disparados por dos helicópteros israelíes que seguían su Honda Civic cuando recorría una carretera en el campo de refugiados de Jabaliya, al norte de la ciudad de Gaza. El automóvil quedó completamente destruido, y cuatro transeúntes fueron heridos. Ayad se suma a los más de 20 muertos por la estrategia oficial israelí de eliminar a aquellos palestinos que considera organizan ataques contra sus soldados y civiles.

El saliente premier israelí Ehud Barak –hablando mientras su Partido Laborista ultimaba los detalles de su entrada al gobierno de Ariel Sharon– expresó al ejército "mis más sinceras felicitaciones" por acabar con Ayad.

Su muerte ocurría al mismo tiempo que un adolescente palestino caía con una bala en el corazón disparada por un francotirador israelí. Barak enfatizó que habría bastantes más Ayad si continuaban los ataques contra Israel. "Esto es un claro mensaje a aquellos que planean atentados contra israelíes. Les dice que no se saldrán con la suya: el largo brazo del ejército israelí los hará pagar por sus acciones." Para la Autoridad Palestina, esto convertía a Israel en el autor confeso de crímenes de guerra. "Israel es un Estado que se considera por encima de la ley", denunció el encargado de Justicia, Freih Abu Medein. Ayad fue el primer funcionario palestino asesinado desde el 31 de diciembre, cuando Thabet Thabet, un dentista de mediana edad y dirigente en el movimiento Al Fatah de Arafat, fue acribillado en un ataque con ametralladoras en la ciudad de Tulkaremm en Cisjordania. Thabet había mantenido contactos muy estrechos con varios militantes pacifistas israelíes desde finales de los '80, y su muerte causó un escándalo internacional.

Para justificarse, el ejército israelí convocó ayer una conferencia de prensa donde se pasó lista a una serie de operaciones que Ayad supuestamente habría ejecutado bajo órdenes del Hezbollah, la organización chiita pro-iraní que resistió la ocupación israelí del sur del Líbano.

El portavoz militar, Ron Kitrey, aseguró que Ayad había organizado varios ataques contra soldados y colonos israelíes en la Franja de Gaza desde el 24 de diciembre del año pasado. Incluían disparar un lanzagranadas casero contra una residencia en el asentamiento judío de Netzarim el 29 de enero, y atacar otra colonia con un mortero el sábado pasado, cuando la bomba cayó en un descampado. También se lo acusó de planear el secuestro de tropas israelíes, y de estar involucrado en el tráfico de drogas. "No teníamos más que removerlo de la nomina de salarios del Hezbollah", sintetizó.

Analistas palestinos consideraban, sin embargo, que era muy improbable que Arafat hubiera tolerado la infiltración de sus guardaespaldas por un hombre con lealtades divididas entre su administración y el Hezbollah. "Nada que digan puede legitimar esta acción, punto", disparó Raji Sourani, director del Centro Palestino para los Derechos Humanos en Gaza: "Es ilegal, no hubo ninguna provocación, es un crimen, viola todas las normas internacionales".

En tanto que la noticia de la muerte de Ayad se extendía por Gaza, cientos de personas se congregaron en torno a lo que quedaba de su auto, coreando "muerte a Israel". Muchos palestinos esperaban en fila para ver su cadáver en el hospital de Shifa. Ayad era muy conocido en Gaza, y su rango era una recompensa por 30 años como militante en Al Fatah, varios de los cuales pasó en cárceles israelíes. A diferencia del 80 por ciento de la población de la Franja, no era un refugiado sino que había nacido allí.

Es seguro que su entierro hoy intensificará aún más la violencia de la Intifada. Pero su muerte también sembró el terror y la sospecha en los territorios palestinos. "Ahora todos temen la presencia de espías, no sólo en la Autoridad Palestina sino incluso entre nuestras familias y las personas que pueden traicionar con información sobre cualquiera", explicó el sobrino de Ayad, Motasem. Muchos funcionarios palestinos no se hacen ninguna ilusión. En Belén y Ramalá, los líderes de las milicias Tanzim (responsables de tirotear asentamientos judíos) ya acostumbran cambiar sus escondites cada noche.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: G.A.U.





Ariel Sharon, primer ministro electo de Israel, brinda por su victoria y arma una coalición.
A la derecha, los restos del automóvil de Masud Ayad después de recibir cuatro cohetes israelíes.

Claves

◆Masud Ayad, un teniente coronel de la guardia personal de Yasser Arafat, murió ayer cuando su auto fue destruido con cohetes disparados por helicópteros israelíes mientras recorría una carretera en Gaza.

◆Su asesinato es parte de la política oficial israelí de eliminar a todo funcionario palestino que considere que organiza ataques contra soldados o civiles israelíes. Ehud Barak, premier saliente y probable ministro de Defensa en el gobierno de unidad nacional que Ariel Sharon podría pactar hoy mismo, felicitó al ejército por matar a Ayad.

◆Los palestinos calificaron el ataque como crimen de guerra y prometieron venganza. Pero viven aterrados de los posibles espías israelíes entre ellos.

CON SU DOBLE EXPLOSION DEL LUNES EN MADRID

La ETA apuntaba a un magistrado

La doble explosión fallida de ETA en Madrid tenía un objetivo preciso, más acá de los deseos de provocar un nuevo "baño de sangre" que atribuyeron a la organización armada independentista vasca. Según confirmó ayer el ministro del Interior español, Jaime Mayor Oreja, el coche con 50 kilos de dinamita colocado el lunes en un barrio del norte de Madrid era para el magistrado del Tribunal de Cuentas Eliseo Fernández Centeno. No llegó a explotar por un desperfecto del detonador.

Fernández Centeno es vocal y consejero de la sección de fiscalización del Tribunal de Cuentas y ha intervenido en la elaboración de informes en algunos de los escándalos de corrupción de la etapa de gobierno socialista, entre 1982 y 1996. En declaraciones a la cadena privada Tele 5, el ministro Mayor Oreja explicó que ahora la policía trata de identificar huellas dactilares encontradas en el lugar de los hechos y de reconstruir "los retratos robot de los terroristas", un hombre y una mujer, según las declaraciones de varios testigos.

Al mismo tiempo, Mayor Oreja señaló que no hay indicios de que ETA pudiera interrumpir su ofensiva antes de las elecciones regionales en el País Vasco, previstas para poco antes o poco después del período de verano. Y advirtió que "lo normal es que (ETA) siga tratando de matar". Las fuerzas de la lucha antiterrorista están convencidas de que los autores del atentado de ayer son los mismos que colocaron el coche bomba hace tres meses y medio, el que causó la muerte en Madrid del magistrado del Tribunal Supremo José Francisco Querol y otras tres personas.

La policía ya tiene un "retrato robot" de una mujer sospechosa de este nuevo ataque —se trataría de una joven de melena corta, pelo liso y moreno y cara alargada— y trabaja en el diseño de otro correspondiente a un hombre, también joven. El director general de la Policía, Juan Cotino, consideró que los dos etarras probablemente sigan en Madrid, por lo que pidió la colaboración ciudadana para poder capturarlos. En el atentado de ayer, los terroristas quisieron activar el dispositivo del coche bomba con un mando a distancia cuando vieron pasar el automóvil de su víctima, pero lo único que llegó a estallar fue el llamado cebador, un mecanismo de ignición previo a la explosión en sí. No obstante, esta pequeña deflagración hizo que el coche bomba se incendiara, causando alarma entre los vecinos del barrio El Pilar, ubicado en el norte de Madrid y donde residen muchos militares y periodistas.

Al ver fracasado el atentado, los etarras huyeron del lugar en un automóvil que abandonaron a dos kilómetros y que hicieron estallar con una pequeña bomba para borrar huellas. La dinamita utilizada para el ataque, escondida en una olla de presión en el baúl del coche bomba, procedía de las en total ocho toneladas de titadyne que, en una operación conjunta con separatistas bretones, robaron en setiembre de 1999 en un polvorín de la Bretaña francesa.

Esta dinamita está caducada desde diciembre pasado, por lo que ETA está utilizando mayores cantidades de lo habitual en sus acciones.

EE.UU. APOYA LA ACTUAL FEDERACION

No rompan Yugoslavia

Después de una guerra de secesión (la de Kosovo), una suerte de paz basada en las actuales fronteras. Estados Unidos recomendó ayer a la secesionista república de Montenegro que siguiera federada con Serbia en Yugoslavia, ante sus planes de convocar un referéndum de independencia para mediados de este año.

Este mensaje fue trasmitido por el embajador estadounidense en Yugoslavia, William Montgomery, en su reunión con el presidente montenegrino, Milo Djukanovic, en Podgorica. Montgomery destacó que "EE.UU. sigue la evolución de la región y considera que lo mejor para Montenegro sería su perspectiva democrática en el marco de la Yugoslavia democrática", según el comunicado de Djukanovic emitido tras la entrevista. El diplomático consideró que "ahora Montenegro tiene la posibilidad de lograr su igualdad con Serbia". Djukanovic emprendió su política separatista cuando Slobodan Milosevic gobernaba en Belgrado y contó con apoyo de Occidente, que ahora le pide dialogar con el nuevo presidente federal, Vojislav Kostunica, en aras de la preservación de Yugoslavia. Belgrado ha ofrecido más competencias para las dos repúblicas yugoslavas, pero rechaza la plataforma de Djukanovic, que prevé independencia, primero, y negociación de una unión confederal con Serbia, después.

También la Unión Europea ha apoyado a Kostunica al pedir a Djukanovic que negocie un futuro con Serbia "dentro del marco federal existente".

Un mes más para Verón

El juez romano Claudio Tortora decidió ayer aplazar hasta el próximo 3 de abril, a pedido de los peritos intervinientes, la audiencia preliminar para resolver si es procesado o no el jugador argentino Juan Sebastián Verón, por poseer un pasaporte italiano falso. Los peritos solicitaron un plazo estimado en cuarenta días para la traducción al italiano de los documentos que el fiscal Silverio Piro recogió en su paso por Buenos Aires. Por otro lado, el Ministerio de Relaciones Exteriores italiano declaró ayer que los argentinos Gustavo Bartelt (ex Lanús y Roma), actualmente en el Rayo Vallecano, y José Antonio Chamot (ex Central y Lazio) que milita en el Milan, están liberados de las investigaciones, ya que los papeles de sus doble ciudadanía están en regla.

Lento pero segurísimo

El piloto argentino Gastón Mazzacane realizó ayer en Estoril su primer simulacro de carrera a bordo del Prost AP04, y luego del ensayo se mostró muy conforme por la confiabilidad que le demostró el auto. El platense giró 96 vueltas al trazado portugués, con dos paradas en boxes, y utilizó por primera vez dos compuestos de neumáticos extraduros de la empresa Michelin especialmente diseñados para pisos con mucho grip. "Estoy muy satisfecho, ya que utilicé el auto al máximo y es realmente muy confiable. Probamos dos compuestos duros pero el auto respondió muy bien. Yo necesitaba este ensayo para comprobar mi estado físico y la verdad es que me sentí muy bien", señaló Mazzacane, que marcó su mejor tiempo en 1m22s121, quedándo a más de dos segundos y medio del piloto tester de Prost, el español Pedro de la Rosa.

Ganaron Coria y Nalbandian

Guillermo Coria y David Nalbandian pasaron a octavos de final del torneo de Viña del Mar. Coria (69 en el ranking mundial) venció por 6/3 y 6/4 a Agustín Calleri, mientras que Nalbandian, proveniente de la fase clasificatoria, no tuvo mayores problemas para superar al español Félix Mantilla por 6/3 y 6/2. Distinta fortuna tuvieron los argentinos Juan Chela, quien quedó eliminado al perder frente al español Albert Porras por 6-2 y 6-1, y Patricio Arquez, que fue superado por el también español David Sánchez por 6-0 y 6-1. Los otros tenistas que también pasaron a octavos de final fueron el marroquí Hicham Arazi (44) y los españoles Alex Calatrava (47), Albert Portas (57), David Sánchez (84), Galo Blanco y Feliciano López (256), los dos últimos procedentes de la clasificación.

Entrenador chileno para San Lorenzo

Se llama Manuel Pellegrini, dirigía la Universidad Católica y fue recomendado por Leo Rodríguez, Gorosito y Veira. Bajo perfil.



Fotobaires

El nuevo director técnico de San Lorenzo, Manuel Pellegrini.
Debutará ante Racing en la tercera fecha. Hoy salen Doria y Cousillas.

Fracasados todos los intentos para contratar a un técnico argentino, el presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, anunció ayer, sorpresivamente, la llegada al club del chileno Manuel Pellegrini, ex entrenador de la Universidad Católica, quien ocupará el cargo que dejó vacante Oscar Ruggeri. Pellegrini firmará un contrato por un año –cobrará 250.000 dólares–, trabajará con su cuerpo técnico, pero tendrá a Rubén Cousillas, a pedido de Miele, como ayudante de campo.

"Es una grata sorpresa contratar a un técnico chileno; a Pellegrini le veníamos siguiendo la trayectoria desde hace cuatro o cinco años", dijo ayer Miele, y después explicó: "Ya habíamos tenido un acercamiento hace dos años, pero después nos decidimos por Ruggeri". La designación resultó altamente llamativa, ya que Pellegrini, si bien cuenta con una vasta trayectoria en su país, donde condujo a la Universidad Católica durante mucho tiempo, y prolongó después su carrera en Liga Deportiva Universitaria de Quito, a la que llevó al título, no tiene renombre internacional. Pellegrini trabajó, además, como asistente técnico de la selección chilena y fue director del equipo nacional Sub-23.

Sin embargo, lo determinante para su llegada a San Lorenzo fueron tres referencias sumamente importantes: la de Leonardo Rodríguez, quien lo enfrentó con la Universidad de Chile en los clásicos trasandinos, la de Néstor Gorosito, que estuvo bajo sus órdenes durante su larga actuación en la Católica, y la de Héctor Veira, quien lo conoció en el final de su carrera como jugador cuando estuvo en Chile.

El cuerpo técnico de Pellegrini se compondrá con Cousillas como ayudante de campo, el profesor Luis Sepúlveda —chileno— como preparador físico, Walter Perazzo como entrenador de la reserva, mientras que Víctor Doria volverá a su función del manejo de las divisiones inferiores.

Una tarde con el Clausura 2001

Luego de la espectacular goleada 6-2 ante Estudiantes, River tendrá esta noche un duro examen para intentar demostrar que lo del domingo no fue casualidad cuando visite a Vélez.

Tras las críticas recibidas durante el verano, el equipo de Américo Gallego cambió su imagen ante Estudiantes, pero ahora necesita ratificar la levantada con una buena actuación ante otro de los candidatos. Además de este encuentro, otros seis partidos completarán la segunda fecha: Central-Huracán; Talleres-Belgrano; Chacarita-Gimnasia; San Lorenzo-Newell's; Los Andes-Racing y Estudiantes-Argentinos.

En Liniers, River buscará prolongar esos diez minutos brillantes que ante Estudiantes le permitieron transformar un partido complicado en una goleada histórica. Con tres goles y una contundencia envidiable, en un rato dejó de lado todos los cuestionamientos al técnico Gallego y pasó a convertirse nuevamente en candidato. Sin embargo, los setenta minutos anteriores dejaron muchas dudas, más allá de que con el resultado final esa imagen quedó en segundo plano. Por eso, ante Vélez es una excelente oportunidad para tener una idea clara del real nivel del equipo.



Fotobaires

Javier Saviola madura.
Talento en velocidad.

VELEZ	RIVER
Tapia	Costanzo
Dudar	H. Díaz
Cubero	Ayala
Crosa	Yepes
Morigi	Sarabia
Buján	Coudet
Falcón	Astrada
F. Domínguez	Zapata
Candelo	Ortega
Castillo	Saviola
Müller	Cardetti
DT: O. Tabárez	**DT:** A. Gallego

Cancha: Vélez.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 20.10. **TV:** TyC Max.

CENTRAL	HURACAN
Tombolini	Ríos
D. Díaz	R. Graieb
Loeschbor	Morquio
Lequi	Lobos
M. y Fabianesi	Moner
Erroz	L. González
Cuberas	Garipe
De Bruno	Juárez
E. González	Chaparro
Arias	Soto
Pizzi	Gabrich
DT: E. Bauza	**DT:** C. Babington

Cancha: Central.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.50. **TV:** TyC Sports.

TALLERES	BELGRANO
Cuenca	Pontiroli
Lillo	Castillo
Galarza	Bordicio
Sotomayor	J. López
Unali	Guzmán
Albornós	E. González
Alaniz	M. Verón
H. Franco	F. Amaya
Pino	M. Amaya
Garay	Lujambio
Astudillo	Mugnaini
DT: J.J. López	**DT:** G. Alfaro

Estadio: Olímpico (Córdoba).
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 20.00.

CHACARITA	GIMNASIA
Vivaldo	Hernando
Romero	Sanguinetti
Villamayor	San Esteban
Caballero	Cufré
Cardozo	A. Pereyra
Rivero	Pautasso
G. Zapata	Cavallo
Rosada	Scotti
Moreno	F. Fernández
Carrario	Enria
Brizuela	Sava
DT: O. Sosa	**DT:** C. Griguol

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 20.00.

LOS ANDES	RACING
Buljubasich	Sessa
Noce	Bressán
Bovaglio	Tambussi
Pajuelo	Ubeda
Moya	Zanetti
Salomón	Chatruc
Netto	Bastía
Levato	Lux
Pieters	Loscri
V. López	Estévez
Marzo	Rueda
DT: M.A. Russo	**DT:** R. Merlo

Cancha: Lanús.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 20.00.

ESTUD.	ARGENT.
Tauber	Ojeda
Prátola	Garfagnoli
Quatrocchi	Schiavi
Azconzábal	Pena
Bezombe	Seltzer
A. Zapata	Monserrat
Osorio	Herrón
Bergara	Bustos
Pompei	Insúa
Piersimone	Bennett
Farías	Hurtado
DT: N. Craviotto	**DT:** S. Batista

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 20.00.

S. LORENZO	NEWELL'S
Saja	Cejas
Ameli	Vojvoda
Tuzzio	Fuentes
Coloccini	Crosa
Paredes	Ponzio
Pusineri	J. Sánchez
Michelini	M. Rodríguez
Erviti	Saldaña
L. Rodríguez	Manso
Romagnoli	Quintana
Romeo	Cobelli
DT: V. Doria	**DT:** J. Ribolzi

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 20.00.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-C-G-S) Matutina

1	4378	8	0264	15	9503
2	9566	9	8762	16	7536
3	3559	10	1345	17	5550
4	7377	11	6225	18	4145
5	6658	12	0747	19	4684
6	3375	13	5249	20	2367
7	2296	14	2130		

Quiniela Nacional (O-D-F-H) Vespertina

1	6238	8	5808	15	4063
2	8312	9	5281	16	9820
3	3665	10	3700	17	4773
4	0115	11	1358	18	5347
5	1045	12	1706	19	2022
6	1317	13	9926	20	2186
7	2575	14	2345		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9492	8	5166	15	1946
2	8170	9	3179	16	9677
3	0686	10	4400	17	6491
4	1479	11	2606	18	6064
5	6847	12	8547	19	6136
6	5537	13	6518	20	3145
7	6268	14	7492		

Quiniela Nacional (C-M-V-X) Nocturna

1	7145	8	5760	15	5335
2	3496	9	2428	16	5988
3	8828	10	1656	17	1375
4	7289	11	3841	18	2637
5	5622	12	7394	19	2377
6	6857	13	0218	20	3057
7	6426	14	2970		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2123	8	9609	15	0306
2	7449	9	6643	16	7222
3	0489	10	6274	17	7265
4	1918	11	6728	18	6399
5	6354	12	1466	19	4699
6	0351	13	6166	20	7010
7	0308	14	0318		

LE GANO BIEN A BOCA Y ES PUNTERO JUNTO A COLON

Unión guapeó en la Bombonera

Con orden, inteligencia, oportunismo y figuras como Silvera y Matías Donnet –sus goleadores– se llevó el triunfo ante un Boca previsible.

Por Facundo Martínez

Boca cayó ayer en la Bombonera frente a Unión por 3-1, en un partido que alternó buenos y malos momentos, y que sólo se encendió sobre el final, cuando los locales se decidieron a no aceptar la derrota y los santafesinos, aunque atrincherados, se propusieron seguir contraatacando con fuerza. Esta caída, la segunda de Boca en su cancha desde la llegada de Carlos Bianchi, sumada al empate del domingo ante Argentinos, han convertido este comienzo de campeonato en el peor de las últimas campañas. Los hinchas xeneizes, sin salir de la sorpresa, aplaudieron igualmente a los jugadores, quienes ordenados por Bianchi se pararon en el centro del campo y alzaron las manos para saludarlos.

El ritmo del encuentro quedó marcado por los primeros segundos, en la primera jugada. Tilger le pegó mal dentro del área, le salió un pase a Silvera que remató fuerte ante Córdoba, y ahí no más, Unión sacó pecho y demostró que su intención no iban a ser la de esperar en su campo. Y así fue durante los 45 minutos iniciales.

Boca respondió la agresión con varias situaciones claras que no prosperaron. Los lujos de Pandolfi y Riquelme, en los que también llegó a participar el pelado Pérez, terminaron afuera o en las manos del arquero Castellano, o bien fueron convertidos en tiros de esquina, de los que Boca gozó con exceso, aunque infructuosamente.

Con el pasar de los minutos, los xeneizes fueron perdiendo dinamismo. Cada jugador parecía estar clavado en su posición, y esa falta de movilidad terminó sirviéndole a Unión, que gracias a la velocidad de sus puntas pudo aprovechar los espacios para acercarse al gol. Silvera abrió el marcador, a los 38, tras un centro de Ariel Donnet que los defensores de Boca vieron pasar para-



BOCA
Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Traverso, C.Rodríguez; Marchant, J. Villarreal, O. Pérez, Riquelme; Barros Schelotto, Pandolfi. **DT:** Carlos Bianchi.

3
UNION
Castellano; A. Donnet, Ortiz, Valli, Olivera; N. Fernández, Matías Donnet, Mazzoni, Castillo; Tilger, Silvera. **DT:** Nery Pumpido.

Cancha: Boca. **Arbitro:** G. Bassi. **Goles:** 38m. Silvera (U); 66m. Silvera (U); 70m. Riquelme (B); 81m. M. Donnet (U). **Cambios:** 45m. Arce por Marchant (B); 62m. Barijho por Rodríguez (B); 74m. San Martín por Fernández (U); 81m. C. Basualdo por Silvera (U); 89m. Frutos por Tilger (U). **Incidencias:** 80m. expulsado Olivera (U).

dos. Golpeados por el tanto, los locales apenas llegaron con buen ánimo al entretiempo.

Unión, aun sin tener la pelota entendió mejor que Boca el desarrollo del encuentro, lo que le permitió llegar continuamente al área rival. Cuando Boca se acordó de salir a revertir el marcador y comenzó a presionar en la salida, otra vez Silvera, conectando un centro de Matías Donnet –el mejor de Unión–, puso el 2-0. Y cuando Unión estaba más cerca del tercero parado de contra, de un gran remate de Riquelme llegó el descuento.

Ya con un jugador menos, Unión aguantó la embestida de Boca y coronó el triunfo con un nuevo gol, el de Matías Donnet, que fue posible por un error de Córdoba, y que sentenció la suerte de los de Bianchi en este distraído comienzo de torneo.

DyN



Juan Román Riquelme conduce esta vez, también, la retirada.
El Diez hizo el gol y se mostró de a ratos, pero no alcanzó.

AGONICA VICTORIA ROJA ANTE UN ALMAGRO DIEZMADO

Al final, los dos sufrieron demasiado



INDEPENDIENTE
Rocha; Martínez, Páez, Milito, Ramírez; G. Galván, Vitali, Prieto; Cambiasso; Vuoso, Forlán. **DT:** Osvaldo Piazza.

1
ALMAGRO
Grosso; Maciel, Córdoba, Centurión; Puertas, Aragón, G. Rivero, D. Villalba; Sparapani, Couceiro; H. Núñez. **DT:** J. L. Brown-H. Enrique.

Goles: PT, 36m Cambiasso (I). ST, 4m Rivero (A); 48m Páez (I). **Cambios:** ST, 17m Garnero por Galván (I); 25m Rambert por Prieto (I); 38m Domizi por Ramírez (I); 44m Stalteri por Couceiro (U); 46m Milano por Maciel (A). **Incidencias:** ST, 20m expulsado Núñez (A); 34m expulsado Sparapani (A). **Cancha:** Independiente. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei.

Con el último suspiro y un gol de Páez de atropellada, Independiente le ganó con justicia a un Almagro que a esa altura –con nueve– no merecía tampoco quedarse sin nada. Pero así fue: un partido emotivo y un ganador al que le costó demasiado concretar.

Independiente jugó muy buen primer tiempo. Con movilidad del medio para arriba, velocidad para salir al ataque y la conducción todo terreno y toda la cancha de Cambiasso. Sólo le faltó un poco más de claridad a la hora de definir. Porque de no haber sido por la buena labor de Grosso y los cinco para el peso que le faltaron a Forlán, debería haber sacado más ventaja. El gol partió de un error defensivo: le llegó la pelota limpia en el área a Cambiasso, que definió con categoría al primer palo. Mientras, Almagro, con mucho despliegue, le ahogó la salida al principio y después, superado, trató de contraatacar. Lo mejor como opción fueron los remates de tiro libre de Couceiro que exigieron reiteradamente a Rocha.

Cuando nada lo hacía suponer, Rivero consiguió el empate a los 4 del complemento cuando, apurado por Rocha, consiguió meterla desde ángulo difícil poniéndola bombeada al segundo palo. Y ahí todo cambió, porque los rojos se pusieron nerviosos y tuvieron oportunidades pero no claridad. Cuando se hizo expulsar Núñez, enseguida Cambiasso le pegó al palo y pareció que se les daba a los de Piazza. Pero tardaron: los palos y el heroico y diezmado Almagro lo impidieron hasta que en los últimos diez segundos, Grosso no pudo retener esa única pelota y todo acabó. Fue justo, pero una lástima...

EL OTRO PUNTERO SANTAFESINO

Colón, con gol sobre la hora

Colón de Santa Fe sumó su segunda victoria consecutiva. El triunfo del equipo de Gareca llegó cuando se cumplía el tercer minuto de descuento y Fabián Madorrán sancionó un discutido penal de Alessandria a Darío Gigena, que el mismo delantero convirtió en gol. Previamente, el chileno Valencia había abierto el marcador para los locales a los 4 minutos, mientras Klimowicz, a los 15' del segundo período, había nivelado transitoriamente, con otro penal extraño de Madorrán.

El local arrancó con todo. Con movilidad, Morales Santos y de Valencia complicaron a la defensa de Lanús y gestaron el primer gol. Remató el paraguayo y el rebote que dio el arquero lo tocó el chileno al gol. Después, Colón dominó hasta el fin del período. En el arranque de la segunda parte mejoró Lanús. Sarría y Klimowicz urdieron las maniobras más punzantes hasta que Madorrán creyó ver falta de Castagno Suárez al grandote cuando iban 15 minutos. Y fue empate. De ahí en más, la claridad la puso Cabrol, pero los dos llegaron hasta que el árbitro creyó ver que Alessandria agarraba a Gigena. 2 a 1, final y punta.



COLON
Díaz; Bontemps, Medero, Favre, E.Pérez; Solana, Castagno Suárez, Valencia, Morales Santos; Gigena, Graf. **DT:** Ricardo Gareca.

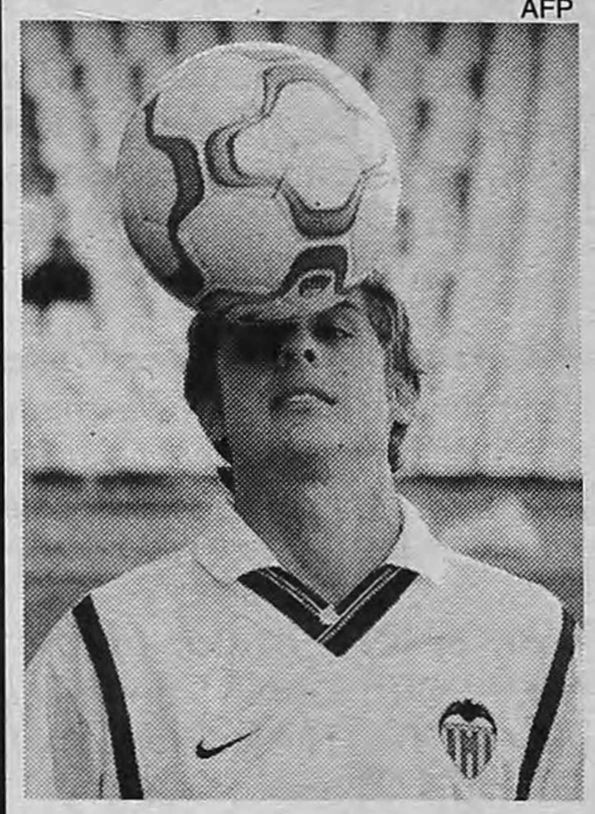
1
LANUS
Burela; Alvarez, Alessandria, Hoyos, Roldán; Fernández D'Alessio, Carboni, Kmet, Sarría; Klimowicz, S. González. **DT:** Héctor Veira.

Cancha: Colón. **Arbitro:** F. Madorrán. **Goles:** 3m. Valencia (C); 61m. Klimowicz (L), de penal; 90m. Gigena (C), de penal. **Cambios:** 45m. Aquino por Valencia (C); 65m. Cabrol por Morales Santos (C); 66m. R.Díaz por González (L); 75m. Biaggio (C) por Graf; 77m. Daniele por Fernández D'Alessio (L); 87m. Caniza por Sarría (L).

LIGA DE CAMPEONES

Debuta Aimar en Valencia

AFP



Pablo Aimar debutará como titular esta tarde cuando el Valencia reciba al Manchester United por la tercera jornada de la segunda ronda de la Liga de Campeones de Europa. La expectativa por el debut del ex jugador de River provocó que los aficionados locales agotaran las entradas para el partido. La presentación de Aimar estaba prevista para la semana pasada, pero una fecha de suspensión que arrastraba desde Argentina le impidió estar ante el Numancia. En el otro partido del grupo A, Sturm Graz se enfrentará con el Panathinaikos. Por el B se medirán Galatasaray-La Coruña y Milan-Paris Saint Germain.

Real Madrid batió a Lazio

El Real Madrid derrotó 3-2 a Lazio y lo dejó al borde de la eliminación de la Liga de Campeones de Europa. Morientes, Helguera y Figo marcaron los tantos del equipo español, mientras que Hernán Crespo y Gottardi convirtieron para los romanos, donde además de Crespo, actuaron como titulares Diego Simeone, Juan Sebastián Verón y Lucas Castromán. En el otro resultado del grupo D, Leeds venció 2-1 al Anderlecht. Con estos marcadores, Real Madrid tiene 9 puntos; Leeds, 6; Anderlecht, 3; Lazio, 0. En el grupo C, Bayern Munich le ganó 1-0 al Spartak de Moscú y Arsenal venció como visitante 1-0 al Lyon. Bayern Munich cosechó 7 puntos; Arsenal, 4; Lyon y Spartak, 3.

Los principales nominados

◆ **Película** *Chocolate*; *Erin Brockovich, una mujer audaz*; *Gladiador*; *El tigre y el dragón*; *Traffic*.

◆ **Director** Stephen Daldry (*Billy Elliot*); Ang Lee (*El tigre...*); Ridley Scott (*Gladiador*); Steven Soderbergh (*Erin Brockovich*); Steven Soderbergh (*Traffic*).

◆ **Actriz** Joan Allen (*The Contender*); Juliette Binoche (*Chocolate*); Ellen Burstyn (*Requiem for a Dream*); Laura Linney (*You can count on me*); Julia Roberts (*Erin...*).

◆ **Actor** Javier Bardem (*Before Night Falls*); Russell Crowe (*Gladiador*); Tom Hanks (*Náufrago*); Ed Harris (*Pollock*); Geoffrey Rush (*Letras prohibidas*).

◆ **Actriz de reparto** Judi Dench (*Chocolate*); Marcia Gay Harden (*Pollock*); Kate Hudson (*Casi famosos*); Frances McDormand (*Casi famosos*); Julie Walters (*Billy Elliot*).

◆ **Actor de reparto** Jeff Bridges (*The Contender*); Willem Dafoe (*Shadow of the Vampire*); Benicio del Toro (*Traffic*); Albert Finney (*Erin Brockovich*); Joaquin Phoenix (*Gladiador*).

◆ **Película extranjera** *Amores perros* (México), de Alejandro González Iñárritu; *Divided we Fall* (República Checa), de Jan Hrebejk; *El gusto de los otros* (Francia), de Agnes Jaoaoui; *El tigre y el dragón* (China), de Ang Lee; *Todos famosos* (Bélgica), de Dominique Deruddere.

◆ **Guión original** *Billy Elliot*; *Casi famosos*; *Erin Brockovich*; *Gladiador*; *You can count on me*.

◆ **Guión adaptado** *Chocolate*; *Oh, Brother, where art thou?*; *Fin de semana de locos*; *El tigre y el dragón*; *Traffic*.

◆ **Fotografía** *Oh, Brother, where art thou?*; *Gladiador*; *Malena*; *El patriota*; *El tigre y el dragón*.

◆ **Montaje** *Casi famosos*; *Fin de semana de locos*; *Gladiador*; *El tigre y el dragón*; *Traffic*.

◆ **Dirección artística** *Gladiador*; *El Grinch*; *Letras prohibidas*; *El tigre y el dragón*; *Vatel*.

◆ **Banda musical** *Chocolate*; *Gladiador*; *Malena*; *El patriota*; *El tigre y el dragón*.

◆ **Canción** "I've seen it all" (Björk, *Dancer in the Dark*); "A fool in love" (Randy Newman, *La familia de mi novia*); "Things have Changed" (Bob Dylan, *Fin de semana de locos*); "My Funny Friend and me" (Sting, *Las locuras delemperador*); "A Love Before Time" (Jorge Calandrelli y Tan Dun, *El tigre y el dragón*).

◆ **Sonido** *Gladiador*; *Náufrago*; *El patriota*; *Una tormenta perfecta*; *U—571*.

◆ **Vestuario** *102 dálmatas*; *Gladiador*; *El Grinch*; *Letras prohibidas*; *El tigre y el dragón*.

◆ **Maquillaje** *La celda*; *El Grinch*; *La sombra del vampiro*.

◆ **Efectos visuales** *Gladiador*; *El hombre sin sombra*; *Una tormenta perfecta*.

LAS NOMINACIONES PARA

Un Oscar de

"Gladiador" y "El tigre y el dragón", con doce y diez candidaturas respectivamente, marcan el tono que guiará a la máxima competencia cinematográfica de Hollywood, que se definirá el próximo 25 de marzo.

Por Rocío Ayuso

La cuenta regresiva hacia el Oscar, en esta 73ª edición de los principales premios de Hollywood, encontró en *Gladiador*, film que domina con doce candidaturas, y *Crouching tiger, hidden dragon* (*El tigre y el dragón*), con diez, a sus principales luchadores. Ambos films de acción, el primero al mejor estilo de romanos, el segundo siguiendo la tradición de las artes marciales, son los principales competidores en esta nueva edición de los premios que concede anualmente la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, y que se definirá el próximo 25 de marzo. La lista de aspirantes al preciado rubro del mejor film se completa este año con *Chocolat*, *Erin Brockovich* y *Traffic*.

Junto con la candidatura a la mejor película, *Gladiador* consiguió

"FELICIDADES", DE LUCHO BENDER, QUEDO

Perros que ladran



"Amores perros", nominada como Mejor Película Extranjera.
Deberá competir con la favorita, "El tigre y el dragón".

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA

súper acción

acercar a la gloria a su actor, Russell Crowe, además de situar entre los aspirantes como mejor actor secundario a Joaquin Phoenix y a Ridley Scott como mejor director. En cuanto a la puja por la "Película Extranjera" (ver recuadro) la argentina *Felicidades* (Lucho Bender) declinó sus posibilidades, dejándole la representación latinoamericana a *Amores Perros*. Pero la gran candidata será *El tigre y el dragón*, la película taiwanesa dirigida por Ang Lee. Este film, que consiguió el milagro de dominar al mercado estadounidense pese a exhibirse con subtítulos, repite el privilegio que tuvo en 1999 *La vida es bella* (Roberto Benigni), que también fue postulada en los rubros "Mejor Película" y "Película Extranjera".

Gladiador, por su parte, emuló en su triunfo a otro clásico de romanos, *Ben Hur*, que consiguió en 1959 doce candidaturas de las que capitalizó con éxito once, el mayor número en la historia y el mismo que logró la superproducción de James Cameron *Titanic* (1997). En cuanto a *Erin Brockovich* y *Traffic* también hacen historia, ya que ambas están dirigidas por Steven Soderbergh, que aspira a dos candidaturas como realizador, caso insólito desde que Michael Curtiz, en 1938, compitió contra sí mismo con *Angeles de cara sucia* y *Cuatro hijas*. Además, ésta es la primera vez desde 1974 que dos películas del mismo director aspiran a la máxima distinción, honor que anteriormente consiguieron *La conversación* y *El padrino II*, ambos de Francis Coppola.

Por otro lado, en la sede de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas se dejaron oír gritos de júbilo en español cuando llegó el anuncio de Javier Bardem como finalista en el apartado de mejor actor. El intérprete también se inscribe en la historia con esta postulación, al ser la primera vez que un actor español la consigue. Su candidatura se debe a su trabajo como el poeta Reinaldo Arenas en el film *Before night falls*, interpretación en inglés que le valió el premio de la Asociación Nacional de Críticos de Estados Unidos, además de haber sido postulado a los Globos de Oro y a los premios Independent Spirit. Bardem competirá por el Oscar con actores como Crowe, Tom Hanks (*Náufrago*), Ed Harris (*Pollock*) y Geoffrey Rush (*Letras prohibidas*), casi todos rivales suyos por el Globo de Oro que finalmente se llevó Hanks. Para el público hispanoparlante también debe generar expectativa la posibilidad de que Benicio del Toro, de origen puertorriqueño, obtenga en marzo el Oscar al Mejor actor secundario por su trabajo en *Traffic*, papel que interpreta casi en su totalidad en castellano. Del Toro compite en la categoría con Willem Dafoe (*Shadow of the vampire*), Jeff Bridges (*The contender*), Albert Finney (*Erin Brockovich*) y Joaquin Phoenix (*Gladiator*).

Frente a la relativa sorpresa provocada por Bardem estuvo la certeza confirmada con la candidatura de Julia Roberts como mejor actriz. Como aseguró una comentarista, "ya podrían grabar la estatuilla con su nombre y dársela", en referencia a la actriz más popular de Hollywood y la mejor paga, a punto de conseguir el primer Oscar de su carrera gracias a su trabajo como la combativa Erin Brockovich. Aunque todos tengan una total seguridad respecto de su victoria, Roberts tendrá que pasar los nervios de cualquier candidato y competir contra Joan Allen (*The contender*), Juliette Binoche (*Chocolat*), Ellen Burstyn (*Requiem for a dream*) y Laura Linney (*You can count on me*).



"Gladiador", una de romanos que también puede terminar de consagrar a Russell Crowe como actor.
También sitúa entre los aspirantes a Joaquin Phoenix, y a Ridley Scott como "Mejor Director".

AFUERA DE LA LISTA

y muerden

Por quinta vez en la historia del Oscar, una película mexicana, *Amores perros*, fue nominada en la categoría de "Mejor film extranjero", aunque los pronósticos no la favorecen frente a la máxima candidata, la taiwanesa *Crouching Tiger, Hidden Dragon* (*El tigre y el dragón*). La que finalmente se quedó con las manos vacías es *Felicidades*, representante del cine argentino. Ahora, las expectativas latinoamericanas estarán puestas en un eventual triunfo de la durísima película mexicana dirigida por Alejandro González Iñárritu. Los personajes de *Amores perros* (entre ellos una modelo, un estudiante y un indigente ex revolucionario) tienen poco en común, pero coinciden en un choque automovilístico y confluyen casualmente sus historias, todas ellas atravesadas por la presencia de perros. En la categoría al mejor film extranjero competirán, junto a la producción mexicana y *El tigre y el dragón*, la película checa *Divided We Fall*, la belga *Everybody Famous* y la francesa *The Taste of Others*. Las películas de este rubro fueron seleccionadas por 600 voluntarios, de los 5500 miembros de la Academia.

El tigre y el dragón, además de haber recibido un total de diez nominaciones al Oscar, resultó premiada con el Globo de Oro a la mejor película extranjera en enero: esta es la tercera nominación que recibe un film de Taiwán. La checa *Divided We Fall*, dirigida por Jan Hrebejk, cuenta la historia de un matrimonio que vive en un pequeño pueblo durante la Segunda Guerra Mundial, que desea tener un hijo pero el marido es estéril: la pareja conoce a un joven judío que escapó de un campo de concentración y decide "adoptarlo" dándole refugio. La belga *Everybody Famous* (Dominique Deruddere) cuenta la historia de una joven de 17 años que se presenta sin suerte a los concursos de canto. Su padre decide secuestrar a un famoso cantante para resolver sus problemas financieros y lanzar la carrera de su hija. Finalmente, la francesa *The Taste of Others* (Agnes Jaoaoui) cuenta la historia de un empresario que asiste al teatro y se enamora de la actriz principal.

Con "El equipo de Primera", en la TV debutó el género de "fútbol invento"

El programa que conduce Fernando Niembro presentó en su debut 2001 un video apócrifo, y pretendió estar ante una prueba testimonial.

Por Esteban Pintos

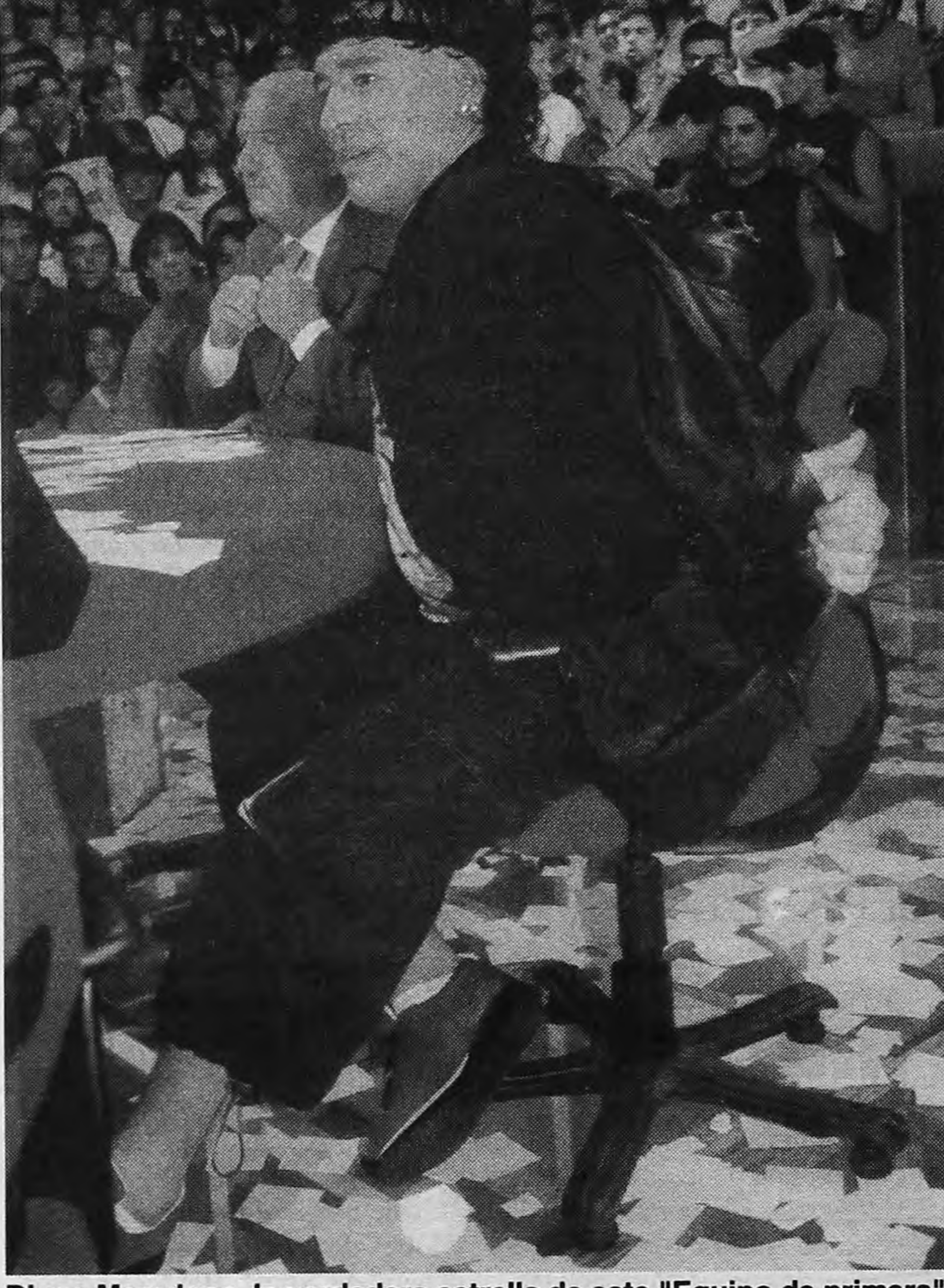
Fernando Niembro, uno de los periodistas-símbolo de la empresa dueña exclusiva de los derechos del fútbol en Argentina, puso cara de circunstancia y anunció la presentación de una prueba a *escala Watergate* de un supuesto complot dirigencial, en River Plate, para echar al director técnico del plantel profesional del club, Américo Rubén Gallego. A continuación, y sin ningún tipo de advertencia sobre el contenido ficcional del video –se reitera: sin ningún tipo de advertencia, oral o escrita, tal como se estila–, se pudo ver una de esas escenificaciones típicas de documental del canal E! o que, en versión verdaderamente kitsch, promueve Chiche Gelblung en "Memoria". Una reunión en penumbras, clima de estudio de televisión y unos inverosímiles dirigentes en plena confabulación.

"¿Qué es esto? ¿'Telenoche investiga'?", disparó pícaro Oscar Ruggeri, uno de los panelistas estrella del programa y también constante animador, polemista y maestro de la chicana en el ciclo. El conductor-moderador ni se inmutó y continuó con el análisis. Detrás, en las tribunas donde se ubica al público-fan, se podían ver sonrisas y escuchar comentarios. El mismísimo Maradona –que no estuvo para nada serio, salvo cuando atacó a Mauricio Macri (el invitado de la noche) y a Ruggeri–, consciente de la puesta en escena, pidió silencio y "tomarlo con seriedad". Las risitas, en la mesa y las tribunas, continuaron. El debate sobre la "gravedad" del hecho denunciado, también. Semejante episodio, que se suma a los tantos increíbles que es capaz de ofrecer a diario la televisión argentina, resultó el punto destacado de la primera edición de "El equipo de primera". El programa que conduce Niembro y que tiene este año entre sus "columnistas" a Oscar Ruggeri, Héctor "Bambino" Veira, Leonardo Rodríguez, Diego Maradona, Américo Gallego y Leonardo Astrada, promedió 5.1 puntos de rating, uno de las mejores cifras que puede exhibir América, canal propiedad de Carlos Avila, el presidente de Torneos y Competencias.

Este ciclo se presenta como una especie de tribuna de doctrina del fútbol argentino *televisado*, el lugar desde el cual los principales protagonistas del juego dan a conocer la verdad del asunto. Como tal, y aun sabiendo la gran ficción que se pone en marcha con cada uno de estos programas de "debate" –atendiendo a los famosos "códigos" del fútbol que se invocan como ley universal–, su primera entrega fue mucho más allá y, directamente, menospreció el coeficiente intelectual del eventual televidente. Poner en el aire una situación dramatizada y no hacerlo explícito –y lo que es peor, debatir sobre su entidad– estira los límites de audacia en busca de una realidad paralela que se fabrica y estimula a cada instante.

> **Ironía:** *"¿Qué es esto? ¿'Telenoche investiga'?", disparó pícaro Oscar Ruggeri, uno de los panelistas, mientras en la tribuna se multiplicaban las risitas y comentarios.*

Por lo demás, "El equipo..." mostró más de aquello que se convirtió en marca de fábrica desde su tímida aparición en el ex ATC, con otro conductor y otros panelistas. Esto es: los temas del momento del fútbol argentino que, a partir de una pregunta-afirmación de Niembro, llevan a la discusión entre los protagonistas de la mesa. Siempre el conductor, patético abogado del diablo frente a la corporación de la pelota que los otros representan, recibe el cachetazo, de uno u otro lado. Las tribunas festejan las ocurrencias de sus ídolos y el show continúa. Ahora, con ficción encubierta y todo.



Diego Maradona, la verdadera estrella de este "Equipo de primera"
También participan, como panelistas, Ruggeri, Veira y Américo Gallego.

TV

10.30
2-PLAY KIDS
11.00
9-JARDIN AZUL.



"Jardín azul", con J.Lamarre.

11.30
2-LAS REDONDITAS.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-TV REGIONAL.
9-MARIMAR.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
2-MOVETE.
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE: "Confesión".
16.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA BUSCAME UNA ESPOSA.
13-HERCULES.
17.00
2-MCGYVER.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-INSOLITO.
7-PULGAS EN EL 7.
9-LOCURA DE AMOR.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-MORIA.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.7-NOTICIERO 7.
9-GASALLA.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
22.00
2-ESPECIAL DE "LA MOVIDA" POR EL DIA DE LOS ENAMORADOS.
7-CINE NACIONAL: "Seré cualquier cosa pero te quiero".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE: "Jerry Maguire".
13-EMISION ESPECIAL DE FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-DESPOJADOS.
9-CAFE FASHION.
13-CODICIA.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
24.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Angie".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CUMBRES BORRASCOSAS
De Peter Kosminsky.
A las 20 por Hallmark

Acompañando cierto *revival* cinematográfico de la literatura romántica durante la pasada década del '90 –*Drácula* de Bram Stocker, *Frankenstein* de Mary Shelley, entre otros–, Kosminsky se le animó al clásico de Emily Brönte, con Juliette Binoche y Ralph Fiennes en la pareja protagónica. Aunque con ciertos convencionalismos, la película resulta una buena versión de la tormentosa historia de amor entre Heathcliff y Cathy, que también cuenta con films a cargo de grandes como William Wyler y Luis Buñuel.



REENCUENTRO
De Jerry Zenks
A la 1.35 por Cineclick

Bessie (Diane Keaton) y Lee (Meryl Streep) son dos hermanas que se separaron por distintas razones. Bessie dedica su vida al cuidado de su padre esclerótico y de su anciana tía. Lee intenta conseguir trabajo como cosmetóloga y sufre graves conflictos con su hijo mayor (Leonardo Di Caprio), internado en un psiquiátrico. La mortal enfermedad de Bessie desencadena el reencuentro de la familia sin que falte todo tipo de reproches ni discusiones. Con una breve aparición de Robert De Niro interpretando al Dr. Wally.



UN ROMANCE PELIGROSO
De Steven Soderbergh
A las 14.10 por Cinecanal 2

Jack Foley –protagonizado por George Clooney– es un carismático ladrón que utiliza su verba como única arma para cometer sus atracos. Sus delitos le depararon una sentencia de treinta años en una prisión de mediana seguridad. Dispuesto a fugarse, planea una última fechoría pero algo le sale mal, y el día de su escape se topa con una agente federal –protagonizada por Jennifer López– que terminará secuestrada por el delincuente en el estacionamiento de la prisión. Un film donde el amor es parte del juego.



SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
De Michael Hoffman
A las 21.35 por Movie City

Basada en el original de William Shakespeare, este film es una comedia dinámica repleta de conflictos en una noche donde no faltan espíritus traviesos, hadas, duendes y pociones peligrosas que gobiernan el mundo natural. Hoffman lleva la historia a un lugar y tiempo inesperado: la Toscana a finales del siglo XIX. El caos sobreviene cuando un tramposo duende administra una poción de amor secreta que provoca un intercambio de amantes con fantásticos resultados. Todo en una singular noche fantasmagórica.

EL CINE ASIATICO TOMO POSESION DE LA BERLINALE

La gran avanzada de Oriente

"Inugami" y "Betelnut Beauty" son sólo dos de los buenos exponentes en el festival. Japón presenta nada menos que doce films.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Mientras en Los Angeles la Academia de Hollywood anunciaba sus candidaturas al Oscar, aquí en Berlín –con un clima inusualmente benigno, casi californiano para lo que suele ser esta época del año– la competencia del festival se corrió ayer hacia el Extremo Oriente, como si la Berlinale hubiera querido equilibrar fuerzas en el mapa del cine mundial. Es verdad que Moritz De Hadeln, el director de la muestra (de la que se despide después de 22 años al frente), se congratuló de tener en su concurso oficial dos de los contendientes al Oscar –*Traffic* y *Chocolat*–, pero la presencia asiática es abrumadora en la Berlinale.

Empezando por Japón, que tiene dos títulos en competencia, otros tantos en el Panorama (la sección oficial fuera de concurso), uno en el Kinderfilmfest (el festival paralelo dedicado a los niños) y nada menos que siete en el Forum del Cine Joven, dedicado a los films de vanguardia. Por la gran pantalla del Berlinale Palast, reservada a la pelea por el Oso de Oro, ya pasó *Chloé*, de Go Riju, una versión muy libre y melancólica de *La espuma de los días*, de Boris Vian, y ayer llegó *Inugami*, el quinto largometraje de Masato Harada, un director de quien en la Sala Lugones se llegó a ver, en funciones especiales, *Kamikaze Taxi* (1995), un film de una fuerte marca urbana.

Por el contrario, *Inugami* –una expresión que nombra a un dios, o a un demonio, terriblemente vengativo– transcurre en un pueblo remoto de la isla de Shikoku, en nuestros días. A pesar de que hasta allí llega una ruta y algunas casas están incluso conectadas a Internet, la tradición parece tener un peso terrible, particularmente sobre Miki, una mujer joven y solitaria que se dedica a la realización artesanal de papel de arroz. Un viento misterioso, que arrasa su casa al mismo tiempo que se acerca un personaje extraño, en apariencia ajeno a la región, anticipa las tormentas que habrán de sacudir a ese pueblo, conmovido por pesadillas colectivas y por episodios de posesión y de incesto.


"Inugami", de Masato Harada.
Un ensayo de aire sobrenatural.

Es interesante la manera de *Inugami* de enfrentar el fantástico, porque lo hace a partir de un realismo muy estilizado, que aprovecha de manera muy eficaz el diseño de sonido. La maldición que se cierne sobre los personajes, a su vez, está acentuada por las citas a *La forza del destino* de Verdi, ejecutada por instrumentos autóctonos japoneses, generando un efecto muy particular. Si hubiera que cuestionarle algo al film de Harada, se diría que es esta propensión a producir efectos, antes que resultados. Aun así, *Inugami* es capaz de invocar la larga relación del cine japonés con las historias sobrenaturales, a la manera de la recordada *Kwaidan* (1964), de Masaki Kobayashi.

También por la competencia pasaron *Betelnut beauty*, una historia de amor y de muerte del taiwanés Lin Cheng-sheng, y *Joint security area*, del coreano Park Chan Wook, la película más taquillera de la historia del cine de su país, ambientada en la peligrosa frontera entre las Coreas del norte y del sur, algo que trajo más de un recuerdo aquí en Berlín, una ciudad que pasó más de tres décadas dividida por el Muro. Ambas películas comparten el deseo de llegar a todos los mercados, con un lenguaje híbrido que quizás les garantice circulación en Oriente y también en Occidente, pero que en todo caso les resta carácter e identidad.


"Betelnut Beauty", un film de amor del taiwanés Lin Cheng-sheng.
Este año, la presencia del cine asiático en Berlín es abrumadora.

En este sentido, el cine japonés que se puede ver en las otras secciones de la Berlinale, fuera de concurso, sigue siendo un ejemplo de lealtad a sí mismo, como sucede con *Kaza-Hana*, de Shinji Somai, o *Love/Juice*, de Kaze Shindo, nieta del legendario Kaneto Shindo, el realizador de *Onibaba, el mito del sexo*. Los dos films representan momentos generacionalmente muy distintos del cine japonés. Mientras que la nueva película de Somai –de quien en marzo se verán en Buenos Aires sus dos películas anteriores– es otra serena reflexión sobre las crisis familiares, en *Love/Juice* en cambio la joven Shindo (22 años) se lanza de lleno a seguir bien de cerca a dos chicas de su edad, que todavía no saben qué hacer con sus vidas. Lo que acerca a estos dos trabajos tan diferentes es en todo caso una fidelidad al cine mismo, antes que a cualquier especulación con la boletería.

Entregaron las Estrellas

La ceremonia de entrega de los premios "Estrella de Mar" correspondientes a la temporada estival 2001 culminó con la consagración de *El Zorro*, que acaparó cuatro premios, incluido el otorgado por el público. El grupo folklórico Los Chalchaleros, en tanto, recibió el codiciado "Estrella de Mar de oro". En una ceremonia llevada a cabo en el Polideportivo de Mar del Plata (donde se dieron cita más de 4 mil espectadores entre figuras del espectáculo, periodismo y público en general), la obra *La bestia en la luna* se atribuyó la mayor cantidad de distinciones en el rubro interpretación: Manuel Callau (protagonista masculino, compartido con Fabián Gianola), Malena Solda (protagonista femenina) y Martín Slipak (revelación). En el ámbito local, *Carta del general* fue premiado como el mejor espectáculo marplatense. La velada tuvo un momento de alta emoción cuando se recordó con un homenaje especial a las figuras de Homero Cárpena y Darío Vittori, ambos recientemente fallecidos.

cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05, 19.30 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22 hs.

ANOCHECER DE UN DIA AGITADO
Dir.: Richard Lester, con The Beatles. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

CASI FAMOSOS
Dir.: Cameron Crowe, con Frances McDormand, Kate Hudson. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.25 hs.

DUELO DE TITANES
Dir.: B. Yakin, con Denzel Washington. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono). Dir.: Fred Fougea. (En castellano). S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 14.25, 16.20 y 18.15 hs.

JACK
(El ganador). Dir.: R. Vince, con L. Study. (En castellano). S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA NOVIA POLACA
(Alemania-Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.45 y 21.20 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 y 23 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 18.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DULCES Y PELIGROSAS:
11.35, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
11.50, 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.25, 12.30, 13.55, 15, 19.10, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.55, 21.20 y 23.30 hs. P/13.
NAUFRAGO:
12.10, 13.45, 14.55, 19.55, 22.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11, 12.55, 17 y 19.10 hs. S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.55 y 17.25 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.40, 14.15, 19.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05, 11.30, 12.50, 15.35, 17.30, 18.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11, 13.15, 15.30, 17.55, 19.35 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 16.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
17.50 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 16.45 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.20 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
13.20, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DULCES Y PELIGROSAS:
12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
14.10, 17, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.10, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 13, 15.15 y 19.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.55, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HOMBRE DE FAMILIA:
13.30, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
DUELO DE TITANES:
15.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.10, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CASI FAMOSOS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CASI FAMOSOS:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DULCES Y PELIGROSAS:
11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DUELO DE TITANES:
11.15, 13.40 y 18.30 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
11.05, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
11.10, 16.10, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
POLLITOS EN FUGA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.10, 13,10, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CASI FAMOSOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CASI FAMOSOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
14.35, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. S/R.
LA PROMESA:
20.50 y 22.35 hs. P/13.
102 DALMATAS:
14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.20, 20 y 22.15 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CASI FAMOSOS:
11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
13.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.40, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 15.55 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LIMITE VERTICAL:
12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 14.30, 16.25 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 13.30, 15.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
14.55, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LIMITE VERTICAL:
12.45, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CASI FAMOSOS:
13.05, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellnao). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LIMITE VERTICAL:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 15.40 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15, 17.30, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era. y 2da. función.: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Wim Wenders". **EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO**
(1975). Dir.: Wim Wenders. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine":
BOLWIESER
(1976/7). Dir.: Rainer W. Fassbinder. Música de Peer Raben, con Kurt Raab y Elisabeth Trissenaar. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
ASCENSOR PARA EL CADALSO
(1958). Dir.: Louis Malle. Música de Miles Davis, con Jeanne Moreau. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **DETRAS DE UN VIDRIO OSCURO**
(Suecia-1961). Dir.: Ingmar Bergman. Ciclo "La película del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Nuevo Cine Africano". **MORTU NEGA**
(Guinea/Bissau-1988). Dir.: Flora Gomes. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
GUSTAVO TOKER.
Tango. Jueves: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"...

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
GREASE,
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **EL ANDADOR,**
de Norberto Aroldi. Con Leonardo Nápoli y Silvia Hidalgo. Dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4373-3564.
DURANTE EL INTERVALO.
Comedia musical. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO.
Humor. Dir.: Oscar Guzmán. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs.
SUCESOS ARGENTINOS
ptan.: "Sucesos en swing". Improvisación teatral. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2000...
LA DESPECHADA.
Con Jeanette Correa. Viernes: 21.45 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO:
"Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **FAROS DE COLOR,**
de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MONOGAMIA,**
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO**
(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESTAMPAS DE ZARZUELAS.
Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
CUATRO VIENTOS:
Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LAS FABRICANTES DE TORTAS,
de Alejandro Urdapilleta. Por el grupo "Las Indigentes". Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de W. Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (entrada c/vino).

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DESPERTATE CIPRIANO.
Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
VIAJANDO EN CAFE CONCERT.
Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,**
de Martín Diez. Con "Arturo Bonin" y "Susana Cart". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FACULTAD DE AGRONOMIA
Av. San Martín 5453. **GALILEO, AVENTURA DEL PENSAMIENTO.**
En el marco de los 180 años de La Universidad de Buenos Aires. Malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos y...música en vivo: "Paralelo 33" y otros. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720. **LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,**
de Natán Solans-Liliana Fernández. Teatro de grand guignol. Sábado: 21.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CAJA DE RESONANCIA,
de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
CHAU.
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.**
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187. **DE ROMANCES Y CANTARES.**
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRIPLE X.
Viernes: 22 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Platea cabecera: $ 1. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
DELMA RICCI:
"La kioskera del Abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Jueves: 21 hs. (Patio de "Los Representantes").
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
A QUE JUGAMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.**
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 22.30 hs.
ALBUM.
Títeres para adultos. Con M. Taboadela y G. Guerra. Domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
CUENTO POROPO.
Un cuento dentro de otro. Títeres de y por "Carlos Almeida" y "Tito Lorefice". (Para niños a partir de 4 años). Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **CARACACHUMBA.**
Dir.: Florencia Steinhardt. Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OCEANICA
"Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**
(Un mundo de amor). Un musical para divertirse, cantar, bailar y... pensar. Por el "Grupo Azul". libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (Refrigeración).

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL.
Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.
Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
MUESTRA PERMANENTE.
Entrando por un túnel... Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5.
JUEGO DE ARTISTAS.
Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., martes y jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ARGENTINO LEDESMA-CLAUDIO LEDESMA
en: "Quedate en Buenos Aires". Con "Los Montiel" (guitarras). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 12.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.
ADRIANA NANO
en: "Para partir siempre". Con Roberto Calvo (guitarra) y Walter Ríos (bandoneón). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUARTETO TANGO:
Raúl Ayala (bandoneón), Edgardo Diderle (contrabajo), Carlos Piégari (guitarra), Beatriz Feldman (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VALE 4:
Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO:
"El angel de Medellín". Domingo: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
LA PORTEÑA JAZZ BAND.
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

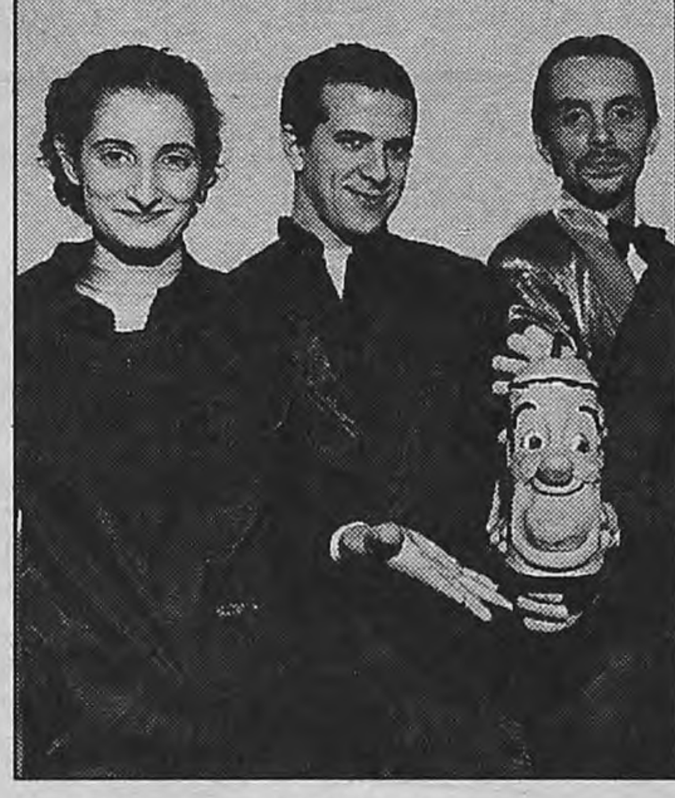
CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARMEN BALIERO
(pianoy voz) pta. su CD: "Carmen". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR MARCONI TRIO.
Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
FABIAN RUSSO.
Tangos. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
LORENA ASTUDILLO-MARCELO PEREA
en: "Encuentros". Folclore. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ULTRA.
Ciclo de "Rock & Pop". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CRISEL MY WHISTLE.
Ciclo de "Música Celta". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CUATRO VIENTOS.
Interpreta temas de su CD: "Alma de saxofón". Sábado: 23.30 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LA GIUSTI FUNK CORP:
Alejandro Giusti (bajo), Gustavo Fantino (guitarra), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk, jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
XYSTER:
Raúl Porcheto, Javier Torresilla (guitarras), Fernando Escarella (batería), Mariano Hospital (bajo) y Norberto Pace (voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
LONTADO
pta. su CD: "Mágico". Funk, disco, soul. Sábado: 22 hs... Después fiesta funk y disco. Con Dj "Bandini". Música y tragos. Tren soul para danzar.

en cartel





LAS MIL Y UNA NOCHES
Comedia musical

Un clásico adaptado con toques freudiano y gran despliegue visual por Pepe Cibrián Campoy (libro y puesta) y Angel Mahler (música). En los protagónicos se lucen la excelente Claudia Lapacó en el papel de la sultana Feyza, Juan Rodó (el sultán Solimán) y Georgina Frere. Escenografía de Caldentey y vestuario de Fabián de Luca.
En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A partir de hoy y hasta la última función (el 11 de marzo), las plateas cabeceras tendrán el valor simbólico de un peso.

SUCESOS EN SWING
Espectáculo de humor

Utilizando códigos del match de improvisación, el grupo Sucesos Argentinos desarrolla una competición entre intérpretes dispuestos a escenificar temas según un "menú de estilos" a elección del público: parodias de obras de Shakespeare y musicales de Broadway, fragmentos del cine de Eliseo Subiela y piezas "a lo Enrique Carreras". Interpretan Oscar Guzmán, Romina Coccio, Gustavo Lista, Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni, Omar Galván y Karina K. ***En Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624, los sábados a las 23.***

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS FILIPELLI
en: "Tango en blanco y negro". Con Cristina de los Angeles, Miguel Angel Ray, Héctor Cacho Acuña (bandoneón) y Osvaldo Milillo (piano). Canta: "Elisa Lorena". Produc. geral: Jorge Di Giglio. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
LEONOR ARDITI
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
DUO BACANAL:
Laura Casarino (voz), Rafael Villazón (piano). Invitados: Fabiana Cantilo y Pipo Cipolatti. Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
ALEJANDRO SANTOS
(flauta). Con Ricardo Nolé (teclados), Alejandro Herrera (bajo) y Jorge Savelón (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
SWING TIMERS:
Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo), Pocho Lapouble (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
GRACIELA COSCERI:
(voz). Con Nico Cota. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE
(saxo)-
"Juan Carlos Cirigliano" (piano). Música de películas. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
CLAUDI VALEY.
Música melódica. Viernes: 21 hs.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE.
Latin jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CAOBA JAZZ BAND:
Oscar Caro (clarinete y saxo alto), Rolando Vismara (trompeta), Abel Alvares (trombón), Ricardo Mannella (piano), Alfredo Carozzi (banjo y guitarra), Daniel Romano (tuba) y Jorge Monteros (batería y tabla de lavar). Jazz tradicional. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxo y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
SE VA LA PRIMERA.
Radio-teatro musical. Un viaje imaginario por el territorio. Folclore, tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPUS CUATRO.
Con Claudio Méndez (piano) y Esteban Morgado (guitarra). Tangos, valses y milongas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo coreográfico-musical flamenco y danza bolera. Dir.: Sibila. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR.
Cía. integrada por bailarines varones del ballet estable del Teatro Argentino de La Plata y el Teatro Colón. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
FLAMENCO...
y otras yerbas. Coreog.: Marisa Cura. Dir.: Rodrigo González. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7 (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio).
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
BOLICHE:
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 21 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Seca). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
LUDMILA FERNANDEZ
y trío. Pta. su CD: "Now's the time". Jazz al caer la tarde. Jueves a sábado: 19.30 hs.
DANZA AL AIRE LIBRE:
"Cada una a su juego". Coreog.: Contem x 3; "Alas de vidrio". Interpretación, coreog. y dir.: Daniela Lieban. Jueves y sábado: 21 hs.
...ES LA MEDIDA DE MI TIEMPO.
Danza al aire libre. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sábado: 21 hs.

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sala 1 Sec. 16.30, 19.10, 22.00 Caso lluvia 14.10. CASI FAMOSOS. Billy Crudup, Anna Paquin. A/13. Vie/Sáb/Mie también trasnoche 0.30 Sala 2 Sec: 17.00, 19.40, 22.20. Caso lluvia 14.40. LO QUE ELLAS QUIEREN. Mel Gibson, Helen Hunt. Tp. Vie/Sáb/Mie también trasnoche 0.50 Loc Num. Mie $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Jue. 15, Sáb. 17 y Dom. 18 18.00 UN AMOR DE BORGES.
Jean P. Noher, Gigí Rua. T/p. $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. G. Close. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, A/13. 20.00, 23.25, 0.55 PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 17 21.30 CIPE LINCOVSKY en KABARET. Platea $10, $5.

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL Comedia musical. Dir. Marcelo Giglio. $10 jub$8. Dom.22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5

AUDITORIUM. ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 4955349. Hoy, 22.30 ACTO SIN PALABAS. $5 jub$3

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL Comedia musical. Dir. Marcelo Giglio. $10 jub$8.Estrella de Mar 2001. Dom. 22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5. Hoy, 21.30 Cuentos De Amor. Ent. gratis.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie y Dom, 23.00 Sáb 21.15 y 23.30 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena. HOY, 21.00 MIERCOLES DE ZARZUELA. Coro del Teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy. $7 jub$5 23.30 LA CHINA. Marcelo Goñi Daniel Cohelo. Jue, 23.30 BERNARDA. Versión clownesca. Dir. Totó Castiñeiras. Gpo La Farfala. Vie, 20.30 LUNATIX. Danza Teatro $7 Est$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 CUANDO ME AFEITO. Dir Marta Rigau. 22.30 ROSARIO. Alicia Falcón. Estrella de Mar 2001. Dir Luis de mare. Estrella de Mar 2001. $6 jub. $3.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía Hoy, 23.15, LA CARNE DE LAS PALABRAS. Narraciones para adultos. Dir. Silvia Ferragine. $6 Est$3. Dom 18/Lun 19, 22.00 TWINS TAP DANZA CELTA. Irish Tap. Dir. Alejandra y Astrid Castro Videla $6 Jub$4. Lun 19/Mar 20, 22.00 BALLET SUB 16 de JULIO BOCCA. Dir. Raúl Candal.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom. 21.00 y 23.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 22.00. Mar, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun 12, 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5752 T. 4860000 Vie. 16, 22.00 JULIO SABALA con LICENCIA PARA MATAR. El mejor recreador de estrellas del Mundo. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet y Daniel Lambertini. $8. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en "Había Una Vez". Mar 20, 23.30 ALEJANDRO APO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Jue, Dom. 22.00 Vie/Sáb. 22.00 y 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Laura Franco "Panam" Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.30 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay, Pablo Saile. Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Mar a Dom, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público. $15

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir: Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Mie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe, Alejandro Vega. Lun/Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Nominada Estrella de Mar. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Marcelo y Cirilo. Desde $10

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $15 y $10. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA 2da temporada. Dir. E. Baigol. $7 Jub$5. Sala Refrigerada.
Teatro ASOC. BANCARIA. San Luis 2069 T. 4957711 Mié. 21.30 SOCORRO OTERO, la portera. Dir. Betty Pensa. $3

TRONADOR Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Carnaghi. Desde $7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Mie 14, 21.30 COPES TANGO COPES. Con María Graña.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Jue 15, 21.00, Concierto de Verano presenta: QUINTETO DE PIANO Y CUERDAS. Dir. Mtro. Manuel Rego.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Mie, 22.00 JUAN M CHAZARRETTA. Folk. Jue. 15 22.00 INES RINALDI. $15 jub. $10.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

DICKENS PUB
D.Pueyrredon y Rivadavia T. 4936273 Dom. 22.00 ARMANI TRIO. $5. Lun. 22.00 FATS FERNANDEZ CUARTETO. $10. Mar. 22.00 ALEJANDRO HERRERA and Friends $5.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. Mar, 24.00 JAF Vie 16, DIOS LOS CRIA. Sáb 17, PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. HOY, , 23.30 LUIS SALINAS. Lun 26, 23.30 DIEGO TORRES.

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons. HOY, 23.00 Mario Campana. 0.30 Karina Levine

SALON CERVANTES HOTEL DOS REYES
Colón 2129. T 4910037 Jue a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221 T. 4999000 Sáb 17, 22.00 ALEJANDRO LERNER Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop, Rawson 1322, San Luis y Rivadavia. Catamarca 1865. Desde $15

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 21. Bol. cierra 18.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATSShow en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10.00 a 22.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia EMANUEL . est gratis

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

FERIA MAGICA DE LOS CHICOS
Manzana de los Circos. Puerto HOY, Debut. EL MAGICO CIRCO DE GABRIEL. Diar, 19.00 y 22.00 Alegría y fantasía. Declarado de Interés Provincial. FERIMASCOTA 01. 18.00 a 24.00 Cachorros y animales de granja. Unicas 3 semanas. NIÑOS GRATIS

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. Tarde:
Pollitos en fuga.
Dir. Peter Lord y Nick Park. S/R; noche:
Límite vertical,
Con Chris O'Donnell. P/13.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde:
Dungeons & dragons
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon; **Náufrago,**
con Tom Hanks. S/R.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Pokémon 2000
(La película). Dir.: M. Haigney; **Náufrago,**
con Tom Hanks. S/R.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
Jack
(El ganador). Dir.: R. Vince; noche:
Duelo de titanes,
con Denzel Washington. S/R.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322.
La lección de Anatomía.
Autor y dir.: Carlos Mathus. Miércoles y sábado: 22 hs.
Laberinto de colores.
Espectáculo infantil. Grupo "Los Marrokos". Viernes y martes: 20 hs.
China Zorrilla
en: "Había una vez..." Domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy. A las 22 hs.:
María Martha Serra Lima-Estela Raval
y "Los Cinco Latinos".

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close. S/R; noche:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20, 22.15 y trasn. 0 h.:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 19.30 hs.:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney. S/R; 21.30 y 23.45 hs.:
Casi famosos.
Dir.: Cameron Crowe. P/13.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21 y 23.15 hs.:
Hombre de familia,
con Nicolas Cage. S/R.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30 hs.:
Pollitos en fuga.
Dir. Peter Lord y Nick Park. S/R; 21.30 y 23.30 hs.:
Nueve reinas,
con Ricardo Darín. P/13.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

PREGUNTAS









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Posibles aguaceros. Vientos del Este. Mínima: 20°. Máxima: 26°.

12.00
◆ Clase abierta del *Taller de Juegos Acrobáticos* a cargo de Juan Manuel Irurzún y Paula Müller. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

13.00
◆ El Centro Cultural Rojas inicia la convocatoria de proyectos en los rubros de teatro, teatro musical y danza contemporánea para la IV edición de su festival. Informes en Corrientes 2038, 2° piso, Oficina de Producción, o al teléfono 4954-8355 int. 129.
◆ Inscripción abierta a los cursos *Fotografía básica, Fotoperiodismo, Ensayo fotográfico y Fotografía digital*. En ARGRA, Venezuela 1433. Informes al 4381-4593.

14.00
◆ Charla abierta con aspirantes a la carrera de Técnico Superior en Producción y Creatividad Radiofónica, dirigida por Eduardo Aliverti. En ETER, Acevedo 262 o a los teléfonos 4857-5701/5702.

19.30
◆ Presentación del libro *Botánica del caos*, con microcuentos de Ana María Shua. En Studio Sky Café, Paseo Diagonal Pueyrredón 3050, Mar del Plata. **Gratis**.

20.00
◆ Taller abierto *Aprendiendo Psicodrama*, coordinado por Elena Noseda. Informes e inscripción en Thames 620 o al 4854-8742.
◆ Convocatoria a Elencos de Teatro y Bandas de todos los géneros. En Remember Pub, Corrientes 1983. Informes al 4953-0638.

21.00
◆ *¡Se va la primera!*, espectáculo teatral dirigido por Marina Bertucello, con tangos y zamba campera. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Ciclo de tango con Fabián Russo en Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666.

22.00
◆ Ultima función de *Ummagumma-Tributo a Pink Floyd* en el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
◆ Espectáculo *Tango en blanco y negro* en La Dama Bollini, Pje. Bollini 2281.
◆ Dúo Bacanal en Notorius, Callao 966.

CONTRATAPA

Una "omisión"; por algo será

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

En los últimos días, mi nota del 20 de enero último, "La Argentina en Nuremberg", recibió ataques del periodista Pepe Eliaschev –a quien contesté en la edición del 9 de febrero– y por parte de la funcionaria del CELS María José Guembe. El primero no me sorprendió, el segundo sí, ya que yo jamás entré en internas de los organismos de Derechos Humanos. Me extrañó que alguien, invocando la representación del CELS, tratara de descalificarme sin ningún motivo. Primero, porque además de no entrar en internas, siendo titular de la cátedra de Derechos Humanos de Filosofía y Letras de la UBA, los viernes, titulada "los foros", invité a los representantes de todos los organismos a presentar sus puntos de vista. En uno de ellos estuvo el presidente del CELS, Dr. Mignone. Todos ellos se sometieron a debates con los alumnos, muchos de ellos de alta calidad, y otros de un dramatismo verdaderamente emocional.

La señora María José Guembe ataca mi nota diciendo que olvidé poner que el juzgamiento de los autores de crímenes de guerra aun por tribunales extranjeros fue logrado por la lucha de los familiares de las víctimas. Es decir, me culpa de "omisión".

Esta acusación si no fuera injusta podría calificarse de ridícula: primero, porque ese detalle no era el tema de mi nota; y segundo, reprocharme a mí ese aparente omisión es declarar que no ha leído las notas de contratapa mías en **Página/12**, en las cuales mi principal motivo fue explicar que fueron las Madres de Plaza de Mayo quienes dieron el primer ejemplo ante el mundo de cómo hay que luchar contra los verdugos. Pero no sólo ellas sino también, desde sus puntos de vista, familiares y otros organismos del derechos humanos que fueron denunciando el método perverso de represión de los militares argentinos, la desaparición de personas. Desde que inicié el exilio, en 1975, participé de todas las campañas en el exterior para denunciar lo que ocurría en mi país y cuando volví estuve siempre en la calle por los derechos humanos. Ahora, acaba de ocurrir la campaña por el cumplimiento de las obligaciones internacionales con motivo de los presos de La Tablada. Allí estuve con integrantes de organismos de derechos humanos entrevistando a ministros y a un sinfín de burócratas (a la señora María José Guembe, tan principista ella, no la vi ni por asomo). Y acá debo hacer un homenaje a los abogados de los organismos de DD.HH., a quienes se menciona muy poco pero que son verdaderos héroes en la lucha por la dignidad. Siempre humildes, siempre preparados para el consejo y la defensa, verdaderos compañeros de los familiares desesperados.

Fabián Medina



Una "omisión"; por algo será

Dice la funcionaria del CELS que me olvidé de la lucha de los familiares. ¿Cómo me voy a olvidar? Si quienes lograron tantos pasos adelante en la lucha mundial por los Derechos Humanos fueron los que salieron y lucharon en todas las calles del mundo. No fue ni el Vaticano, ni la Casa Blanca ni la Unión Internacional de Bancos. No, fueron los familiares de las víctimas, con los sacrificados organismos de DD.HH., y gente de pueblo –como es el caso de nuestro querido Justo Medina, quien acaba de morir, hombre de villa de emergencia, que jamás faltó a la cita de la dignidad, y que por eso sembraremos con sus cenizas la Plaza de Mayo, verdadero símbolo–, los premios Nobel de la Paz, y también los intelectuales comprometidos.

La Coordinadora del CELS me reprocha no haber mencionado a los familiares en mi nota. Con el mismo injusto razonamiento se me podría reprochar que no lo nombre a Videla, ni a Massera, ni al turco Simón. Es extraño el argumento, cuando no encuentra qué criticarme, lo hace por una supuesta omisión. Con ese razonamiento se me podría criticar que en esa nota no mencioné que mi tía Gisela cumplía cien años (fíjense qué pecado). (¿Por qué lo habré omitido? Por algo será).

Es una pena que la señora del CELS en vez de utilizar ese espacio en censurar mi "omisión" no lo hubiera dedicado a publicar la lista de todos los legisladores y ministros radicales que votaron las absolutamente miserables leyes de obediencia debida y punto final. Allí están los culpables, señora, y no en un humilde luchador de los DD.HH.

Pero el error en que cae la señora del CELS es tomar el argumento de Pepe Eliaschev de que los alemanes no tienen derecho a juzgar a Suárez Mason ni a Durán Sáenz, "desaparecedores" de jóvenes alemanes, "porque los alemanes no juzgaron a nadie". La representante del CELS transcribe la frase de Eliaschev pero ni siquiera intenta descalificarla. Para terminar con esta ignorancia de Eliaschev y de la señora Guembe, que no lo desmiente, voy a transcribir una noticia de los diarios alemanes de ayer (esta es de la *Frankfurter Rundschau*): Dice: "Stuttgart, 7.II. El Proceso en Ravensburg contra el SS Julius Viel, 82 años, tal vez el último proceso contra criminales de guerra nazis, se ha complicado en cuanto a la demostración de sus crímenes. Además el tribunal por jurados tendrá que expedirse sobre la capacidad del acusado de asistir al juicio, enfermo de cáncer, quien rechaza todas las acusaciones. Al principio se esperaba ya el anuncio del veredicto. Entre tanto, el proceso –iniciado en noviembre– tendrá una duración mucho más larga. El acusado, que después de terminada la guerra fue periodista en Stuttgart, está acusado de –en marzo de 1945– haber asesinado a siete prisioneros judíos, por racismo e instintos sanguinarios. A esos judíos se los obligada a construir trincheras contra tanques en la ciudad checa de Leitmeritz".

Esto a 56 años de terminada la guerra. En nuestro país, los asesinos hacen jogging delante de nuestras ventanas o son ascendidos todos los años por el Senado de la Nación. En la biblioteca de Dachau hay diez mil libros que se refieren a la persecución de criminales de guerra nazis por parte de jueces de Alemania, desde 1948, en que se constituyeron los dos Estados alemanes. Por favor, que Eliaschev termine con la monserga de que no hubo juicios contra los criminales de lesa humanidad nazis llevados a cabo por la misma justicia alemana. Y que la señora María José Guembe no se conforme con citar a Eliaschev en esa mentira sin siquiera señalar que esa aseveración es falsa.

Para finalizar, ruego a la señora Guembe que no ataque a las personas que están en la misma lucha. Es darle de comer al verdadero enemigo. Claro, habrá que ver el motivo que tiene la señora Guembe contra mí. Tal vez sea porque no saludé al presidente de la Fundación Ford cuando estuvo por aquí. Reconozco que a veces soy un poco mal educado.